

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Школа изобразительного творчества»**

**Срок освоения: 2 год**

**Возраст обучающихся: 9 - 14 лет**

**Разработчик:**

Грохотова Елизавета Игоревна  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

**Направленность программы.** Программа «Школа изобразительного творчества» имеет художественную направленность.

### **Адресат программы.**

Программа адресована обучающимся школ 9--14 лет, получившим подготовку по предмету «Изобразительное искусство», желающим углубленно заниматься изобразительным творчеством на новом, более высоком уровне. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области.

### **Актуальность программы.**

Ученые утверждают, что многие дети перестают интересоваться изобразительным творчеством в возрасте 9--14 лет, потому что для подростка рисование перестает быть ведущим средством самовыражения, оно исчерпывает свои биологические функции, его адаптивная роль снижается, и на первые позиции выдвигается слово.

Рисование карандашами или красками в подростковом возрасте подразумевает выход на иную ступень, и требует высокого уровня владения техниками и навыками рисования. Недостаток владения техническими приемами, незнание основ построения рисунка в этом возрасте может привести многих подростков к потере уверенности в своих силах, вследствие чего они начинают стесняться выставлять свои работы на всеобщее обозрение, больше замыкаются и предпочитают не афишировать как свои неудачи, так и свои достижения в области рисования.

Подросток обращается к реальному миру, пытается постичь устройство этого мира с карандашом в руках, найти свое собственное место в нем. В это время детский рисунок приходит к стадии реалистичной передачи окружающего мира. Рисование по наблюдению, реальное изображение предмета, является высшей и последней стадией в развитии детского рисунка, такой стадией, которой достигают только редкие дети. В изобразительном творчестве подросток в этот период стремится к иллюзорной и натуралистической форме, он хочет сделать так, чтобы было как на самом деле, зрительная установка позволяет ему овладеть методами перспективного изображения пространства. Переход к новой форме рисования связан в этот период с глубокими изменениями, происходящими в поведении подростка. С рисованием в переходном возрасте тесно связаны две чрезвычайно важные проблемы. Первая из них состоит в том, что для подростка уже недостаточно одной деятельности творческого воображения, его не удовлетворяет рисунок, сделанный кое-как. Теперь для воплощения творческих замыслов подростку необходимо приобрести специальные профессиональные художественные навыки и умения.

Ребенок в возрасте 9--14 лет стремится в совершенстве научиться владеть особым способом выражения, который дает живопись и рисунок – средствами художественно-образной выразительности. Только культивируя это овладение особым способом выражения, можно поставить на правильный путь развитие детского рисования в этом возрасте. С одной стороны, в подростковом возрасте нужно культивировать творческое воображение, с другой – в особой культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством. Только там, где имеется достаточное развитие одной и другой стороны, детское творчество может развиваться правильно и дать ребенку то, что мы вправе от него ожидать.

Кроме того, именно в подростковом возрасте начинает бурно развиваться самосознание. Этот процесс связан с повышением интереса к себе, своему внутреннему миру с одной стороны и

попыткой объяснить устройство внешнего мира, создать свою философскую концепцию мироздания, с другой. Именно занятия изобразительной деятельностью в подростковом возрасте могут помочь детям на новом материале (например, с помощью создания автопортрета, пейзажа и т.д.) глубже проникать в собственную личность и познавать мир окружающий.

Однако, в возрасте 9--14 лет интересу подростка к занятиям изобразительным творчеством противостоит фактор занятости. Из-за возросших нагрузок в школе, обширных домашних заданий, дополнительных занятий по предметам, посещения подготовительных курсов ему сложно посещать занятия два - три раза в неделю. Оптимальный режим занятий, выработанный на основе многолетнего опыта - один раз в неделю по три часа- предоставляет детям от 9 до 14 лет с возможностью заниматься любимым видом творчества не в ущерб напряженной учебной деятельности в школе и после уроков.

Программа «Школа изобразительного творчества» формирует интерес к художественным ремеслам и промыслам, а также способствуют сохранению культурного наследия народов Российской Федерации. Программа нацелена на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры; обеспечивает освоение обучающимися разнообразного художественного опыта и овладение ими навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всех этапов обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Программа реализуется в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Программа «Школа изобразительного творчества» способствует удовлетворению насущных потребностей подростка, как и в области общения, личностного роста, социального, культурного и профессионального самоопределения,

Важнейшей потребностью подросткового возраста является потребность в общении со сверстниками, в приобретении референтной группы. Занятия изобразительным искусством позволяют подростку реализовать свои потребности в общении в группе единомышленников, объединенных общими интересами, расширить свои социальные связи в социально-приемлемом направлении. В соответствии с современными требованиями и нормативными документами в программу «Школа изобразительного творчества» внесен профориентационный компонент, обозначенный в задачах, планируемых результатах и содержании программы.

Главным направлением данной деятельности по программе «Школа изобразительного творчества» с детьми 9--14 лет является расширение представлений о мире профессий, связанных со сферой художественного творчества. Обучающиеся знакомятся с творчеством известных художников прошлого и настоящего – мастерами кисти и резца, видят перед собой положительные вдохновляющие примеры творческих личностей, реализовавших себя, несмотря на трудности, которые перед ними стояли, что дает толчок для размышлений обучающимся о будущем.

**В связи с введением профориентационного компонента в программе «Школа изобразительного творчества» используются различные формы занятий по выбору педагога:**

1. Беседы о профессиях в области художественного творчества.
2. Беседы о знаменитых художниках прошлого и современности.
3. Беседы об образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
4. Встречи с представителями художественных профессий, мастер-классы.
5. Экскурсии (виртуальные или реальные) в учреждения художественного профессионального и предпрофессионального образования, в музеи, на выставки.
6. Участие в художественных конкурсах и выставках разного уровня.

Занятия по разделу программы «Профориентационная деятельность» позволяют обучающимся создать более целостное, адекватное представление о профессиях художественной направленности, помогает разобраться в своих способностях и качествах личности, соотнести их с собственными профессиональными предпочтениями, спроектировать дальнейшие пути получения образования.

Важная и актуальная составляющая программы «Школа изобразительного творчества» – это развитие качеств, универсальных компетенций, необходимых для высоких достижений, успешной реализации в любом виде деятельности. Так, занятия по программе «Школа изобразительного творчества» помогают детям 13-14 лет реализовать свой творческий потенциал, осознать и развить свои способности, развить креативность, критическое мышление, умение противостоять информационным влияниям, сформировать умение реально оценивать свои возможности.

Активное участие в выставках и конкурсах разного уровня помогает подросткам развивать целеустремленность, трудолюбие, мотивацию к достижению успеха, формирует стрессоустойчивость, помогает приобрести социальный опыт. Все эти качества в целом

способствуют достижению высоких, положительных результатов в любой сфере, как в настоящем, так и в будущем.

В связи с этим программа ставит ряд образовательных, развивающих и воспитательных задач и прогнозирует ожидаемые личностные, метапредметные, предметные результаты, которые помогут подростку в успешной самореализации.

**Отличительные особенности программы** Данная программа опирается на курс образовательной программы «Творчество и мастерство. Отличие программы «Школа изобразительного творчества» от вышеуказанной состоит в изменении режима занятий по программе – один раз в неделю по 3 учебных часа, что отвечает потребностям подростков, очень сильно загруженных в школе, и запросам родителей.

**Уровень освоения программы** – базовый.

**Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 2 года обучения

1 год – 114 учебных часа.

2 год – 114 учебных часа.

Общее количество часов по программе – 228 учебных часа

### **Цель и задачи образовательной программы**

Целью программы является формирование и создание благоприятных условий для:

- личностного роста и творческого самовыражения подростка в области изобразительной искусства,
- сохранения и развития интереса к изобразительному искусству,
- приобщения воспитанника к общекультурным ценностям.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

Сформировать систему следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой самореализации в области изобразительного творчества:

- познакомить с основами объемно-пространственного изображения окружающего мира: основы построения рисунка, основы живописи, основы композиции и перспективы, работа с натуры;
- дать полное представление о жанрах и видах искусства;
- дать представление о средствах художественной выразительности;
- сформировать умение свободно работать художественными материалами и техниками (карандаш, акварель, гуашь, восковые мелки, пастель, сангина, уголь и др.);
- сформировать знание художественных понятий и терминов по предмету;
- дать представление об основах анатомии

Повысить общую информированность о возможности получения профессионального образования выбранной сфере деятельности:

- дать целостное представление о профессиях в области художественного творчества;
- познакомить с отдельными образовательными учреждениями, готовящими специалистов в области художественного творчества;
- познакомить с представителями профессий – художниками прошлого и современности – их творчеством, карьерой.

#### **Развивающие:**

- развить воображение и фантазию
- развивать креативность, творческое мышление
- развить внимание и наблюдательность, умение запоминать, сравнивать выделять главное, обобщать;
- развить способность к поиску и выбору художественных средств, наиболее полно и выразительно раскрывающих замысел рисунка;
- развить умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с целями и задачами заданной темы;
- развивать критическое мышление, формировать устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- развивать адекватную самооценку результатов своей деятельности и своих способностей;
- развить коммуникативные умения и навыки

#### **Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие, умение доводить начатую работу до конца;
- воспитать чувство ответственности за свою работу;
- развить самостоятельность в выполнении задания;
- развить художественный вкус, эстетические потребности интерес к художественной культуре и искусству;
- воспитывать уважение к профессии «художник»;
- заложить основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь;
- формирование мотивации достижения успеха,
- воспитание гибкости мышления и принятия критики
- способствовать овладению опытом коллективной деятельности;
- воспитать стремление к освоению новых знаний и умений.
- сформировать у обучающихся ценностное отношение к отчизне и семье.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** русский.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации программы.** Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

**Особенности организации образовательного процесса.** «Школа изобразительного творчества» построена на постепенном усложнении и рассчитана на творческую работу обучающимся. Работа строится с опорой на имеющиеся у детей знания, полученные ими на занятиях изобразительным творчеством в коллективах изостудии.

Основными принципами являются:

- Преобладание творческого подхода к выполнению заданий, направленность на креативность
- Системность, последовательность, доступность в освоении приемов технических приемов работы
- Разнообразие художественных материалов, заданий, чередование форм деятельности.
- Приоритет практической деятельности
- Принцип осмысленного подхода обучающимся к работе.

Обучение по программе базируется на сочетании заданий, развивающих фантазию ребенка, позволяющих ему выразить собственное мироощущение, с учебными заданиями, которые готовят юного художника к рисованию с натуры (умение передавать объем, пропорции и характер предметов, перспективу и движение). Особое внимание уделяется композиции как основному средству выразительности в изобразительном искусстве. Занятия по программе «Изобразительное искусство» дают возможность воспитанникам работать в разных жанрах: это и натюрморт, и портрет, и пейзаж, и композиции на литературные и исторические сюжеты. Ребенок становится на одну ступень со зрелыми художниками и может попробовать свои силы во всех существующих жанрах, в создании многофигурных, сложных композиций. Подобный подход помогает юным художникам осознать себя творческой личностью.

Активное участие в выставках и конкурсах разного уровня помогает обучающимся по программе «Школа изобразительного творчества» приобрести новый социальный опыт, развивать в себе целеустремленность, трудолюбие, мотивацию к достижению успеха, формировать стрессоустойчивость.

#### **Условия набора и формирования групп**

**Условия набора:** Набор детей в группу для занятий по данной программе осуществляется на основе заявления родителя. Допускается дополнительный набор на второй год обучения обучающимся в соответствии с возрастом и с учетом имеющихся навыков владения художественными материалами и инструментами.

**Условия формирования групп:** В коллективе формируются разновозрастные группы. В группы 2-го года обучения, при наличии свободных мест, дети могут приниматься по результатам собеседования и просмотра творческих работ, выполненных ребенком самостоятельно.

#### **Количество обучающихся в группе:**

1 год обучения – 15 человек,

2 год обучения – 12 человек.

**Форма организации занятий:** групповая.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по 3 часа.

#### **Формы проведения занятий:**

- учебное занятие, включающее в себя теоретическую часть, практическую работу детей над эскизами и творческими заданиями или рисунком и подведение итогов занятия.
- художественная мастерская

- выставка – Выбор лучшей работы, оформление и размещение на выставочных стендах совместно с педагогом. Посещение выставки с родителями.
  - занятие с выходом на пленер (зарисовки на открытом воздухе)
  - рисовальный класс (открытое занятие с участием родителей)
- экскурсия (реальная и виртуальная)

**Особенности организации образовательного процесса** В связи с тем, что в группы входят дети разного возраста с различными психолого-возрастными особенностями, а специфика предмета предполагает одновременное использование на занятии большого количества материалов и инструментов, то в целях обеспечения безопасности жизнедеятельности ребенка, а также обеспечения необходимой индивидуальной проработки материала с каждым ребенком, целесообразно проводить занятия в мелко-групповой или звеньевой форме. Поэтому ДОП могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, в том числе самостоятельные.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:** фронтальная, коллективная, групповая.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Для обеспечения эффективности занятия применяются методы индивидуальной работы с ребенком. Старшим детям предлагаются более сложные композиционно-технические задания, даётся большое количество творческих заданий, выполнение которых требует самостоятельных решений. Находясь рядом, младшие дети учатся у старших, а старшие помогают младшим, делятся своими знаниями и умениями. Такая организация деятельности в студии дает возможность ребенку прожить разные социальные роли: наблюдателя, ученика и наставника.

### **Материально-техническое оснащение программы**

Для проведения групповых занятий по изобразительному искусству необходимы: просторный кабинет с рабочими столами и стульями, характеристика которых отвечает технике безопасности, оборудованный учебной доской, мольбертами или стендами с тканевой или магнитной поверхностью для размещения репродукций и таблиц по теме, светильник-софит для освещения постановок, стол для размещения натюрмортов, стенды для размещения выставочных работ, богатый натюрмортный фонд, стеллаж для хранения работ и материалов и размещения учебно-методических пособий, компьютер, проектор.

### **Материалы для занятий (для каждого обучающегося)**

1. Ватман А1, А2, А3, А4.
2. Пастельная бумага А1, А2.
3. Альбом для рисования.
4. Краски: акварель, гуашь, акрил
5. Карандаши М2, М4.

6. Резинка.
7. Кисти N2, 4, N 5, N 8 – белка или колонок.
8. Мастихин.
9. Сангина, пастель, уголь, масляная пастель, художественная пастель.
10. Тушь, перо.
11. Гелевые ручки.
12. Кнопки.
13. Ножницы.
14. Скотч

**Кадровое обеспечение программы.** Педагог дополнительного образования.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные:**

К концу обучения по программе обучающийся:

- разовьёт терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- разовьёт гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- разовьёт этические чувства и эстетические потребности, эмоционально-чувственное восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- разовьёт интерес к самостоятельной творческой деятельности, желание привносить в окружающий мир красоту;
- овладеет умением сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- разовьёт творческий потенциал;
- сформирует интерес и уважительное отношение к национальной культуре, мировому художественному наследию;
- сформирует уважение к профессии «художник»;
- разовьёт стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.
- сформировать у обучающихся ценностное отношение к отчизне и семье.

#### **Метапредметные:**

Обучающийся

- разовьёт креативное мышление, воображение и фантазию, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
  - разовьёт визуально – образное мышление;
  - разовьёт эстетическое мировосприятие окружающего мира;
  - сформирует умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать рабочее место;
  - разовьёт интерес к различным видам искусства;
  - сформирует способность сравнивать, анализировать, обобщать;
  - разовьёт критическое мышление, сформирует устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
  - разовьёт адекватную самооценку результатов своей деятельности и своих способностей;

- разовьёт умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей;

### **Предметные:**

Обучающийся получит представление:

- об основных художественных понятиях и терминах по предмету;
- об основных видах и жанрах искусства;
- об основах построения рисунка, композиции, перспективы;
- о пропорциональном соотношении лица, фигуры человека при создании портрета;
- об изображении растений, животных, человека, явлений природы;
- об использовании средств художественной выразительности для создания художественных образов в рисунке и живописи.

Обучающийся освоит:

- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами;
- умение на практике выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
- умение решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, композиции, цветоведения;
- умение использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, построек и т.д.

Обучающийся повысит общую информированность о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности и приобретет представление:

- о профессиях и специальностях в области художественного творчества;
- об отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области художественного творчества;
- о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО Фрунзенского района Санкт -Петербурга согласно *Приложению №1*

## **Учебный план**

I год обучения

<b>N п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие.	3	1	2	Анкетирование. Педагогическое наблюдение.
2	Натюрморт	15	4	11	Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
3	Портрет	27	6	21	Создание творческой работы.

					Самоанализ ребенком выполненной работы.
4	Пейзаж	15	4	11	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
5	Композиция	33	6	27	Самостоятельная работа. Самоанализ ребенком выполненной работы.
6	Профориентационная деятельность	12	4	8	Педагогическое наблюдение
7	Повторение пройденного материала	3	1	2	Самостоятельная работа.
8	Коллективная работа	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
9	Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Итоговое задание. Анкетирование.
<b>Итого:</b>		<b>114</b>	<b>27</b>	<b>87</b>	

**Учебный план**  
II год обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анкетирование.
2	Натюрморт	15	4	11	Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
3	Портрет	21	4	19	Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.
4	Пейзаж	21	4	19	Создание творческой работы. Коллективное обсуждение. Педагогическое наблюдение.
5	Композиция	33	6	27	Самостоятельная работа. Самоанализ ребенком выполненной работы.
6	Профориентационная деятельность	12	4	8	Педагогическое наблюдение
7	Повторение пройденного материала	3	1	2	Самостоятельная работа.
8	Коллективная работа	3	1	2	Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
9	Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	Коллективное обсуждение творческих работ. Итоговое задание. Педагогическое наблюдение. Анкетирование.
<b>Итого:</b>		<b>114</b>	<b>25</b>	<b>89</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Школа изобразительного творчества»  
на 2024/25 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Количество учебных дней	Режим занятий
2 год 10 ХПО Педагог Грохотова Е.И.	05.09.23	05.06.24	38	114	38	1 раз в неделю по 3 часа по 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Школа изобразительного творчества»**

**Срок освоения: 2 год**

**Возраст обучающихся: 9 - 14 лет**

**Разработчик:**

Грохотова Елизавета Игоревна  
педагог дополнительного образования

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Программа первого года обучения направлена на достижение определённого уровня овладения обучающимися изобразительной грамоты. Обучающиеся узнают специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Программа первого года обучения помогает получить целостное представление о профессиях в области художественного творчества, об отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в этой сфере.

### Задачи

#### **обучающие:**

- обучать основным приёмам работы в различных техниках и материалах,
- обучать основам рисунка, композиции и перспективы, работы с натуры;
- дать общее представление о художественных понятиях и терминах по предмету,
- формировать знания по основам анатомии человека,
- дать знания о средствах художественной выразительности;
- обучать навыкам работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- обучать навыкам передачи объема и формы, четкой конструкции предметов.
- формировать представление о профессиях в области художественного творчества;
- знакомить с отдельными образовательными учреждениями, готовящими специалистов в области художественного творчества;
- знакомить с представителями профессий – художниками прошлого и современности – их творчеством, карьерой.

#### **развивающие:**

- развивать зрительную память;
- развивать наблюдательность, внимание;
- развивать фантазию и воображение, креативное, творческое мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- развивать умение анализировать свои работы и работы других обучающимся, адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим;
- формировать адекватную самооценку результатов своей деятельности и своих способностей;

- развивать умение критически мыслить, развивать устойчивость к информационным влияниям и формировать умение отсеивать ненужную информацию;

**воспитательные:**

- формировать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать уважение к профессии «художник»;
- воспитывать умение взаимодействовать в коллективе,
- воспитывать умение адекватно реагировать на критику,
- воспитывать самоконтроль и самостоятельность, умение содержать в порядке своё рабочее место,
- формировать основы мотивации успеха,
- формировать эстетический вкус.
- Воспитывать ценностное отношение к семье и Отчизне

### Содержание программы I год обучения

№	Раздел	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	В мире искусства. Проверка и обобщение первоначальных знаний обучающимся по предмету. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Беседа о многообразии видов искусства и связанных с ними художественных профессий. Выявление способностей и навыков работы с художественными материалами на основе рисования на свободную тему. Опрос на знание правил техники безопасности.
2	Натюрморт	Натюрморт, особенности построения, процесс исполнения. Виды натюрморта. Тематический натюрморт. Особенности работы в акварельной технике.	Компоновка натюрморта в листе, выполнение в материале. Показ различных приемов работы акварелью. <b>Вариант творческого задания:</b> «Натюрморт с цветами и фруктами» «Тематический натюрморт»
		Графические материалы. Специфика работы ими. Разнообразие приемов: штрих, линия, растушевка.	Показ и практическое освоение приемов работы графическими материалами.

		<p>Понятие о тоне.</p>	<p>Рисование композиции с натуры на тонированной бумаге. <b>Вариант творческого задания:</b> «Натюрморт с сухими цветами»</p>
		<p>Геометрические тела. Понятие «конструктивность» в рисунке. Принципы построения рисунка объемных геометрических тел. Понятия «свет», «полутон», «падающая и собственная тень». Метод штриховки.</p>	<p>Построение геометрических тел на плоскости и создание светотеневой моделировки при помощи штриховки – выполнение натюрморта с геометрическими телами</p>
		<p>Особенности техники масляной пастели, приемы работы. Живописные возможности материала. Понятие «колористический эскиз».</p>	<p>Выполнение колористического эскиза. Рисование композиции с натуры. Совместное обсуждение творческих работ. <b>Вариант творческого задания:</b> «Натюрморт с бытовыми предметами»</p>
		<p>Понятие «декоративность» в живописи. Орнаментально-плоскостное решение декоративного натюрморта. Особенности колористического решения декоративного натюрморта.</p>	<p>Разработка эскизов. Обсуждение и выбор наиболее удачного эскиза. Подготовка цветовой палитры. Выполнение композиции. <b>Варианты творческих заданий:</b> «Декоративный натюрморт»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с натуры</li> <li>• по воображению</li> </ul>
3	Пейзаж	<p>Понятия «состояние», «настроение» и «мотив» в пейзаже. Композиционное построение в пейзаже. Соотношение неба и земли в пейзаже. Особенности работы на пленэре.</p>	<p>Поиск мотива. Выполнение этюдов «на состояние». Выполнение, обсуждение и выбор наиболее удачного эскиза. Работа над композицией по выбранному эскизу. <b>Варианты творческих заданий:</b> «Пейзаж»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с натуры</li> <li>• по воображению</li> </ul>
		<p>Декоративный стилизованный пейзаж. Декоративное решение пейзажа в творчестве мастеров. Понятие «условность» в пейзаже. Этапы работы над декоративным пейзажем.</p>	<p>Работа с репродукциями пейзажей: поиск мотива. Разработка эскизов. Подготовка цветовой палитры.</p>

			Выполнение композиции в выбранной воспитанником технике.
		Беседа об архитектуре нашего города. Передача графическими средствами величественности архитектурных ансамблей и памятников центра Санкт-Петербурга. Передача пространства с помощью линейной и воздушной перспективы.	Работа над эскизами – поиск композиционного решения рисунка. Выполнение графической \ живописной композиции. <b>Варианты творческих заданий:</b> «Городской пейзаж» <ul style="list-style-type: none"> <li>• живописный</li> <li>• графический</li> </ul>
		Понятие «марина». Передача состояния, «характера» морской стихии в разное время суток. Способы передачи отражения разными художественными материалами.	Выбор мотива композиции. Работа над эскизами, поиск цветовой палитры. Выполнение этюда морского пейзажа в технике акварель по-сырому.
4	Портрет	Особенности рисования портрета с натуры. Знакомство с работами мастеров. Понятие «конструктивность» в рисунке. Этапы выполнения рисунка головы. Понятие «ракурс». Поиск наиболее удачного ракурса.	Показ конструктивного построения рисунка головы. Выполнение натуральных конструктивных набросков с разных точек. Обсуждение набросков, выбор наиболее удачного эскиза. Выполнение длительного рисунка головы.
		Понятие «образ» в портрете. Знакомство с работами мастеров живописи. Характер модели и поиск наиболее выразительного композиционного и живописного решения в портрете. Пропорции в поясном портрете.	Выполнение натуральных набросков человека (по пояс) с разных точек. Обсуждение набросков, выбор наиболее удачного эскиза. Выполнение колористического этюда. Выполнение творческой работы по теме занятия.
		Автопортрет в творчестве мастеров изобразительного искусства. Методы рисования своего изображения с натуры в технике масляной пастели.	Упражнение «Составь палитру своего настроения» Выполнение автопортрета в технике масляной пастели.
		Фигура человека. Строение. Пропорции. Изображение фигуры в движении.	Выполнение натуральных набросков с фигуры в разных положениях. Выполнение натуральных набросков с фигуры в движении.

			Выполнение творческой работы по теме занятия.
		Передача взаимоотношений между персонажами в многофигурной композиции. Знакомство с работами мастеров изобразительного искусства. Особенности композиционного и цветового решения.	Выполнение натуральных набросков с двух, взаимодействующих между собой фигур. Выполнение творческой работы по теме занятия. <b>Варианты творческих заданий:</b> «Двойной портрет», «Групповой портрет»
5	Композиция	Понятие «композиция». Композиционные схемы (пирамида Леонардо, по диагонали, по спирали, кулисная, симметричная, фантастическая) и их применение в изобразительном искусстве. Выбор формата произведения. Правило золотого сечения. Композиционный центр. Статика и динамика	Рисование различных композиционных схем. Работа с книгами по изобразительному искусству – нахождение схем композиции и композиционного центра на примере произведений мастеров изобразительного искусства. Выполнение эскизов статичной и динамичной композиции.
		Легенды о Рождестве. Герои рождественской мистерии. Традиции и обычаи празднования Рождества в России. Рождественские дни в наше время. Рождественский пейзаж в работах художников-иллюстраторов	Разработка эскиза композиции. Поиск художественных материалов и техник, адекватно передающих замысел автора. Создание творческой работы по эскизам.
		Понятие «иллюстрация». Художники книги – «соавторы» литературного произведения. Этапы работы художника над книгой. Книжная графика: специфические приемы и техники.	Выбор литературного произведения и сюжета для иллюстрации. Работа над эскизами. Выполнение творческой работы.
		Анималистический жанр. Знакомство с работами мастеров-анималистов.	Зарисовки животных по материалам репродукций и фотографий. Выполнение творческой работы.
		Слияние и взаимодействие жанров в одной композиции. Выбор средств выразительности и художественных материалов для более полного раскрытия темы.	Работа с книгами по изобразительному искусству. Работа над эскизами Определение главного в композиции, подключение второго жанра для более полного раскрытия темы. <b>Варианты творческих</b>

			<p><b>заданий:</b> «Портрет на фоне города» «Натюрморт на фоне окна»</p>
		<p>Понятие «интерьер». Изображение интерьеров в произведениях художников. Понятие «линейная перспектива». Изображение предметов и пространства в перспективе.</p>	<p>Наброски интерьера с натуры с использованием перспективного построения. Выполнение композиции – с передачей сложного объемного пространства при помощи законов линейной перспективы. <b>Вариант творческого задания:</b> «Интерьер с открытой дверью»</p>
		<p>Замысел работы. Выбор художественных материалов. Наполнение композиции деталями помогающими выразить основной замысел работы.</p>	<p>Выполнение эскизов. Обсуждение эскизов и выбор наиболее удачного решения. Выполнение композиции на свободную тему по теме раздела.</p>
6	Профориентационная деятельность	<p>Мир профессий, специальностей в области художественного творчества. Знаменитые художники прошлого и современности. Образовательные учреждения, готовящие специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Правила поведения на экскурсиях, выставке, музее, образовательных учреждениях.</p> <p>Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.</p>	<p>Беседа о профессиях в области художественного творчества.</p> <p>Беседа о знаменитых художниках прошлого и современности. Беседа об образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Встреча с представителями художественных профессий, мастер-класс.</p> <p>Экскурсия (виртуальная или реальная) в учреждение художественного профессионального или предпрофессионального образования, музей, на выставку.</p> <p>Участие в художественных конкурсах и выставках разного уровня. Посещение выставок.</p>

7	Повторение пройденного материала	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности.	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.
8	Коллективная работа	Понятие: «коллективная работа». Виды коллективных работ. Принципы объединения элементов/отдельных рисунков в коллективную работу. Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде. Правила работы в команде.	Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию. Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.
9	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов года.	Обсуждение работ, выполненных в течение года. Итоговое задание, обсуждение. Анкетирование.

### Планируемые результаты первого года обучения

#### Личностные:

##### Обучающийся

- приобретет навыки аккуратности, трудолюбия, усидчивости;
- приобретёт навыки самостоятельной и групповой работы;
- сформирует в большей степени умение адекватно реагировать на критику,
- развивает самоконтроль и самостоятельность, умение содержать в порядке своё рабочее место,
- развивает мотивацию достижения успеха на основе участия в выставках и конкурсах
- приобретет опыт творческого общения;
- приобретёт самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;

- приобретет умение анализировать свою творческую деятельность;
- сформирует уважение к профессии «художник»;
- сформирует в большей степени ценностное отношение к семье и Отчизне.

#### **Метапредметные:**

Обучающийся разовьёт в большей степени:

- самостоятельность в выполнении творческих задач, умение планировать этапы своей работы;
- умение сравнивать, выделять главное, обобщать;
- основы критического мышления устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- умение оценивать результаты своей деятельности,
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной творческой деятельности, находить варианты решения различных художественных задач;
- творческое мышление, воображение, фантазию;
- художественный вкус.

#### **Предметные:**

Обучающийся получит представление:

- об основных видах искусства: живопись, графика, архитектура;
- о жанрах искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр, бытовой жанр и др.;
- о строении тела животных и человека;
- об основных элементах композиции, закономерностях построения художественной формы перспективы;
- об отдельных живописных и графических техниках и их особенностях;

Обучающийся освоит

- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами,
- основные живописные и графические приёмы;
- умение применять полученные знания о средствах художественной выразительности (ритме, линии, силуэте, тональности, цвете и контрасте) в творческих работах;
- способы композиционного размещения предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа;
- навыки работы с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению);

Обучающийся приобретет начальное представление:

- о профессиях и специальностях в области художественного творчества;
- об отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области художественного творчества;
- о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере;

## **Особенности организации образовательного процесса второго года обучения**

Программа второго года обучения направлена на дальнейшее развитие художественно-творческих способностей обучающимся, обучение знаниям основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению в различных техниках, расширение знаний художественных понятий и терминов, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Программа второго года обучения помогает получить адекватное представление о профессиях в области художественного творчества, отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области художественного творчества.

## **Задачи второго года обучения**

### **Обучающие:**

Сформировать систему следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой самореализации в области изобразительного творчества:

- закрепить знания по основам композиции;
- расширить необходимый запас терминов и понятий по предмету;
- углубить знания по основам анатомии;
- в большей степени развить владение художественными материалами, живописными и графическими техниками, композиционными навыками работы;
- дать практические навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания творческих работ;
- в большей степени развить навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках, научить применять знание основ перспективы в практической творческой работе.

Повысить общую информированность обучающимся о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности:

- дать целостное представление о профессиях в области художественного творчества;
- познакомить с отдельными образовательными учреждениями, готовящими специалистов в области художественного творчества.;
- познакомить с представителями профессий – художниками прошлого и современности – их творчеством, карьерой:

### **Развивающие:**

- в большей степени развить самостоятельность в выполнении задания, умение планировать этапы работы, анализировать творческую деятельность;
- развивать креативность, творческое мышление;

- развивать адекватную самооценку результатов своей деятельности и своих способностей;
- развивать критическое мышление, формировать устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- развивать память, наблюдательность, внимание;
- в большей степени развить образное мышление, индивидуальные творческие способности обучающегося;
- развивать умение анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности;
- развивать умение правильно выбирать и использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- в большей степени развить умение организовать совместную деятельность с педагогом и сверстниками, умение находить общее решение и разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Воспитательные:**

У обучающегося

- сформировать уверенность в собственных силах, ответственность, устойчивый интерес к творческой деятельности, получению новых знаний и умений;
- воспитывать основы коммуникативной культуры, формировать желание принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- воспитывать гибкое мышления и адекватное принятие критики;
- формировать мотивацию достижения успеха
- развивать художественный вкус, эстетическое мышление
- воспитывать уважение к профессии «художник».
- сформировать у обучающимся ценностное отношение к отчизне и семье.

**Содержание программы  
II год обучения**

№	Раздел	Теория	Практика
1	Вводное занятие	В мире искусства. Проверка и обобщение знаний обучающимся по предмету. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Определение уровня творческой самостоятельности навыков работы с художественными материалами на основе рисования на свободную тему.
2	Натюрморт	Графический натюрморт. Особенности работы графическими материалами. Специфика работы Цветными карандашами. Разнообразие приемов: штрих, линия, растушевка.	Показ и практическое освоение приемов работы цветными карандашами. Рисование композиции по представлению.
		Конструктивность в рисунке. Принципы построения рисунка объемных геометрических тел. Свет, полутон, падающая и собственная тени. Различные виды штриховки.	Работа над натюрмортом с геометрическими телами: построение геометрических тел на плоскости и создание светотеневой моделировки при помощи штриховки.
3	Пейзаж	Состояние, настроение и мотив в пейзаже. Композиционное построение в пейзаже. Сочетание графических и живописных приемов в одной композиции.	Поэтапная работа над весенним пейзажем. Поиск мотива. Выполнение этюдов «на состояние». Обсуждение и выбор наиболее удачного эскиза. Работа над композицией по выбранному эскизу. <b>Варианты творческих заданий:</b> «Пейзаж» <ul style="list-style-type: none"> <li>• с натуры</li> <li>• по представлению</li> </ul>
		Декоративное решение пейзажа в творчестве мастеров. Стилизация в пейзаже. Этапы работы над декоративным пейзажем.	Работа с репродукциями пейзажей: поиск мотива. Разработка эскизов. Подготовка цветового решения. Выполнение композиции в выбранной воспитанником технике.
		Городской пейзаж в мировом изобразительном искусстве. Передача графическими и живописными средствами	Работа над эскизами – поиск композиционного решения работы. <b>Варианты творческих заданий:</b> «Городской пейзаж»

		<p>архитектурных ансамблей и памятников городов мира. Передача пространства с помощью линейной и воздушной перспективы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• графический</li> <li>• живописный</li> </ul>
		<p>Морской пейзаж Способы передачи разными художественными материалами морской стихии. Корабли разных эпох. Настроение в пейзаже.</p>	<p>Выбор мотива композиции. Работа над эскизами, поиск цветовой палитры. Работа над морским пейзажем.</p>
4	Портрет	<p>Автопортрет в творчестве мастеров изобразительного искусства. Слияние и взаимодействие жанров в одной композиции. Фон как средство художественной выразительности в передаче образа героя. Методы рисования своего изображения с натуры.</p>	<p>Мини-сочинение «Рассказ о себе». Выполнение автопортрета в технике масляной пастели. <b>Варианты творческих заданий:</b> «Автопортрет»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в интерьере</li> <li>• на природе</li> </ul>
		<p>Фигура человека в движении. Передача взаимоотношений между персонажами в многофигурной композиции группового портрета. Знакомство с работами мастеров изобразительного искусства. Особенности композиционного и цветового решения.</p>	<p>Выполнение натуральных набросков. Создание эскизов композиции. Работа над многофигурным портретом.</p>
5	Композиция	<p>Композиционные схемы (в кругу, в глубину, волнистая композиция, кулисная, из центра, ассиметричная, декоративная, веерная, панорамная,) и их применение в изобразительном искусстве. Выбор формата произведения. Правило золотого сечения. Композиционный центр. Статика и динамика</p>	<p>Рисование различных композиционных схем. Работа с книгами по изобразительному искусству – нахождение схем композиции и композиционного центра на примере произведений мастеров изобразительного искусства. Зарисовка схем композиций. Работа над композициями с использованием различных композиционных схем.</p>
		<p>Легенды о Рождестве. Герои рождественской мистерии. Традиции и обычаи празднования Рождества в</p>	<p>Разработка эскиза композиции. Выбор художественных материалов и техник, передающих замысел автора. Создание творческой работы по</p>

		разных странах. Рождественские дни в наше время.	эскизам. <b>Варианты творческих заданий:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рождество»</li> <li>• «Новый год»</li> </ul>
		Иллюстрация Этапы работы художника над иллюстрациями. Поиск вспомогательного изобразительного материала (костюмы, архитектура и т.д.).	Выбор литературного произведения и сюжета для иллюстрации Работа над эскизами. Работа с изобразительным материалом. Выполнение творческой работы.
		Анималистический жанр. Знакомство с работами мастеров-анималистов.	Зарисовки животных по материалам репродукций и фотографий. Выполнение творческой работы.
		Интерьер. Изображение интерьеров в произведениях художников. Понятие «линейная перспектива». Изображение предметов и пространства в перспективе.	Наброски интерьера с натуры с использованием перспективного построения. Выполнение композиции с передачей сложного объемного пространства.
		Замысел работы. Выбор художественных материалов. Наполнение композиции деталями помогающими выразить основной замысел работы.	Выполнение эскизов. Обсуждение эскизов и выбор наиболее удачного решения. Выполнение композиции на свободную тему.
6	Профориентационная деятельность	Мир профессий, специальностей в области художественного творчества. Знаменитые художники прошлого и современности. Образовательные учреждения, готовящие специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.  Правила поведения на экскурсиях, выставке, музее, образовательных учреждениях.  Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам.	Беседа о профессиях в области художественного творчества. Беседа о знаменитых художниках прошлого и современности. Беседа об образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Встреча с представителями художественных профессий, мастер-класс.  Экскурсия (виртуальная или реальная) в учреждение художественного профессионального или предпрофессионального образования, музей, на выставку.  Участие в художественных конкурсах и выставках разного уровня.

		Критерии оценки работ.	Посещение их.
7	Повторение пройденного материала	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности.	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.
8	Коллективные работы	Понятие: «коллективная работа». Виды коллективных работ. Принципы объединения элементов/ отдельных рисунков в коллективную работу. Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде. Правила работы в команде.	Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию. Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.
9	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов года.	Обсуждение работ, выполненных в течение года. Итоговое задание, обсуждение. Анкетирование. Игра-викторина.

## Планируемые результаты II год обучения

### Личностные:

#### Обучающийся

- разовьёт терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- разовьёт устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- разовьёт умение анализировать собственную художественную деятельность;
- разовьёт гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
  
- получит навыки общения в процессе коллективной творческой деятельности,
- научится работать над общим заданием, возможность разделить успех и ответственность с другими;
- разовьёт способность к адекватной самооценке, навык трудолюбия, упорство в достижении цели
- сформирует уважение к профессии «художник»;
- сформирует интерес и уважительное отношение к национальной культуре, мировому художественному наследию;
- разовьёт стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.
- сформирует ценностное отношение к отчизне и семье.

### Метапредметные:

#### Обучающийся разовьёт в большей степени

- навык рационально строить свою деятельность, соблюдать последовательность в работе (от общего к частному), выбирать средства для реализации художественного замысла, самостоятельно доводить работу до конца;
- образное мышление,
- эстетическое мировосприятие окружающего мира;
- наблюдательность, зрительную память;
- разовьёт интерес к различным видам искусства;
- сформирует способность сравнивать, анализировать, обобщать;
- креативное мышление, воображение и фантазию, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- эстетический вкус, потребность в художественном творчестве;
- критическое мышление, устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- адекватную самооценку результатов своей деятельности и своих способностей; разовьёт умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей;

### Предметные:

Обучающийся будет иметь представление

- о художественных понятиях и терминах по предмету: «пропорция», «симметрия», «светотень» и т.д.;
- в полном объёме о жанрах искусства;
- в полном объёме об основных видах искусства;
- о приемах выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека с использованием разнообразных графических материалов;
- о приёмах композиции в рисунке и последовательности их выполнения: предварительный анализ объема изображения, размещение изображения на листе, конструктивный анализ формы и ее перспективное построение, выявление объема предметов при помощи светотени, уточнение их пропорций, обобщение и завершение работы;
- о закономерностях построения формы предмета и человеческой фигуры.

Обучающийся освоит

- в полной мере приёмы владения художественными инструментами, материалами и техниками;
- приёмы и навыки владения средствами художественной выразительности в живописи графике для достижения максимальной выразительности замысла;
- приемы изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизом;
- навыки передачи в рисунке движения фигуры человека и животных;
- приемы построения перспективы в практической творческой работе.

Обучающийся повысит общую информированность о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности и приобретет адекватное представление:

- о профессиях и специальностях в области художественного творчества;
- об отдельных учреждениях предпрофессиональной подготовки (детских художественных школах), профессиональных образовательных учреждениях (колледжах, училищах), высших учебных заведениях;
- о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере выборе жизненного пути

### Календарно-тематический план

#### Программа «Школа изобразительного творчества»

II год обучения

Группа №10 ХПО (четверг)

2024-2025 учебный год.

Педагог Грохотова Елизавета Игоревна.

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Содержание		
Сентябрь	05.09	<b>Раздел программы «Вводное занятие»</b>	3	12
		Вводное занятие. В мире искусства.		

		Знакомство с предметом. Правила поведения, инструктаж ОТ и ТБ.		
		<b>Раздел программы «Пейзаж»</b>		
	12.09	Морской пейзаж. Способы передачи разными художественными материалами морской стихии. Корабли разных эпох. Настроение в пейзаже. Построение рисунка.	3	
	19.09	Художники о пейзаже. Выбор мотива осеннего пейзажа. Создание эскиза. Выполнение рисунка. <i>Творческая мастерская «Родной край»</i>	3	
	26.09	Работа над композицией осеннего пейзажа. Линейная и воздушная перспектива в пейзаже. Выполнение городского осеннего пейзажа.	3	
Октябрь	03.10	Создание морского пейзажа с использованием графических или живописных материалов.	3	15
		<b>Раздел программы «Натюрморт»</b>		
	10.10	Натюрморт. Основы рисунка, особенности построения. Компановка натюрморта в листе. <i>Творческая мастерская «Волшебный натюрморт»</i>	3	
	17.10	Натюрморт с цветами. Особенности работы акварельными карандашами. Выполнение в цвете с помощью различных приемов штриховки.	3	
		<b>Раздел программы «Композиция»</b>		
	24.10	Художники о композиции. Выполнение нескольких композиционных схем.	3	
	31.10	Анималистический жанр. Знакомство с работами мастеров-анималистов. Выполнение эскизов композиции на тему «Дикие и домашние животные».	3	
Ноябрь			3	12
	07.11	Работа над композицией «Фантастические животные».	3	
		<b>Раздел программы «Портрет»</b>		
	14.11	Портрет. Художники о портрете. Выполнение портретных набросков. <i>Творческая мастерская «Портретная галерея»</i>	3	
	21.11	Поясной портрет. Создание портрета с руками.	3	
	28.11	Автопортрет с натуры. Автопортрет в творчестве мастеров изобразительного искусства. Слияние и взаимодействие жанров в одной композиции. Рисунок	3	

		автопортрета.		
Декабрь	05.12	Выполнение автопортрета с использованием графических материалов. Фон как средство художественной выразительности в передаче образа героя.	3	12
		<b>Раздел программы «Композиция»</b>		
	12.12	Разработка композиции на тему «Рождество в Петербурге». Эскиз. Выполнение рисунка композиции. Компонировка в листе. <i>Творческая мастерская «Рождественские фантазии»</i>	3	
	19.12	Выполнение композиции на тему «Рождество в Петербурге» с помощью графических и живописных материалов.	3	
	26.12	<b>Раздел «Профориентационная деятельность»</b> Беседа о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере выборе жизненного пути, успехе. Экскурсия участников выставки детского творчества «Светлое Рождество» на экспозицию выставки.	3	
Январь		<b>Раздел программы «Композиция»</b>		12
	09.01	Разработка и выполнение тематической композиции посвященной Полному освобождению Ленинграда от вражеской блокады.	3	
	16.01	Замысел работы. Композиционный центр. Статика и динамика. Наполнение композиции деталями помогающими выразить основной замысел работы. Выполнение композиции «Подвигу твоему, Ленинград» <i>Творческая мастерская «Блокадный Ленинград»</i>	3	
	23.01	Выполнение композиции «Подвигу твоему, Ленинград».	3	
	30.01	<b>Раздел программы «Портрет»</b> Виды портрета. Образное решение портрета. Лицо человека, его построение. Композиционное и колористическое решение работы. Костюм. Разработка среды. Образы героев защитников города Ленинграда	3	
Февраль		<b>Раздел программы «Композиция»</b>		12
	06.02	Работа над композицией «Безопасность на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника.	3	
	13.02	Продолжение работы над композицией	3	

		«Безопасность на дорогах». Выполнение работы гелевыми ручками или акварельными карандашами.		
		<b>Раздел программы «Пейзаж»</b>		
	20.02	Городской пейзаж. Основы перспективного построения пространства. Наш город, история его возникновения. Городская улица, ее составляющие элементы, особенности их изображения. Художественный образ городской улицы в творчестве художников. <i>Творческая мастерская «Настроение в пейзаже»</i>	3	
	27.02	Практическое освоение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в альбомах. Создание эскиза творческой работы.	3	
Март	6.03	На основе эскиза выполнение творческой работы.	3	12
		<b>Раздел программы «Натюрморт»</b>		
	13.03	Тематический натюрморт. Выполнение рисунка, проработка в цвете с использованием техники по выбору обучающегося <i>Творческая мастерская «Весенний натюрморт»</i> .	3	
		<b>Раздел программы «Натюрморт»</b>		
	20.03	Построение рисунка натюрморта из трех геометрических тел. Понятие «натюрморт с натуры».	3	
	27.03	Создание светотеневой моделировки натюрморта при помощи штриховки простым карандашом.	3	
Апрель		<b>Раздел программы «Композиция»</b>		12
	03.04	Основные приемы и схемы создания композиции. Выполнение художественной композиции «День Победы в Санкт-Петербурге».	3	
		<b>Раздел программы «Портрет»</b>		
	10.04	Создание тематического портрета на основе собранного материала. Выполнение композиционного портрета на тему «Мы наследники победы». <i>Творческая мастерская «Военный портрет»</i>	3	
	17.04	Продолжение выполнения композиционного портрета на тему «Мы наследники победы».	3	
		<b>Раздел «Профориентационный компонент»</b>		
	24.04	Подготовка к участию в районном конкурсе рисунка на асфальте «Как прекрасен этот мир – посмотри!» Положение о конкурсе. Основные	3	

		требования к конкурсным работам. Критерии оценки работ.		
Май			3	12
		<b>Раздел «Повторение пройденного материала»</b>		
	07.05	Основные живописные техники и материалы. Средства художественной выразительности. Выполнение композиционного пейзажа «Весенний Санкт-Петербург».	3	
		<b>Раздел «Коллективная работа»</b>		
	15.05	Творческая работа «Весенний Санкт – Петербург» <i>Творческая мастерская «Любимый город»</i>	3	
		<b>Раздел программы «Профориентационная деятельность»</b>		
	22.05	Беседа о профессиях, специальностях в области художественного творчества. Мастер-класс или экскурсия.	3	
29.05	Беседа об учреждениях предпрофессиональной подготовки (детских художественных школах), профессиональных образовательных учреждениях (колледжах, училищах), высших учебных заведениях; Виртуальная экскурсия.	3		
Июнь		<b>Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»</b>		3
	05.06	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	3	
ИТОГО количество часов по программе		<b>114</b>		

## **Методические и оценочные материалы.**

### **Методические материалы**

#### **Методы, используемые при проведении занятий**

Занятия по программе «Школа изобразительного творчества» проводятся с использованием разнообразных методов обучения. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические. Наряду с репродуктивными методами, оставляющими ребенка в пассивной позиции, активно используются частично-поисковые методы с созданием проблемных ситуаций.

Так, на занятиях по программе «Школа изобразительного творчества» обучающиеся в теоретической части занятия воспринимают и усваивают знания об особенностях и техниках изобразительного искусства и средствах их художественной выразительности, а также о методах построения композиции в различных жанрах, об особенностях фигуры человека и его лица на основе показа зрительного ряда. (Словесные, наглядные методы).

А во второй половине занятия обучающиеся воспроизводят полученные знания в виде зарисовок, эскизов, этюдов и самостоятельных творческих работ по определенной теме. Для передачи художественного образа обучающиеся разрабатывают несколько эскизов, вариантов композиции, отбирая наиболее удачный, выразительный вариант. (Практические, репродуктивные и частично-поисковые методы).

Высокая результативность работы по программе достигается при использовании различных педагогических технологий:

1. **«Игровые технологии».** На занятиях проводятся игры, используются игровые приемы и ситуации, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающимся к учебной деятельности.
2. **Технология «развивающего обучения».** На занятиях по программе предлагаются творческие задания, опережающие возрастные рамки обучающимся, более сложные для уровня развития их навыков. Таким образом, технология содействует развитию обучающегося, взаимодействующего с окружающей средой и стремящегося к саморазвитию.
3. **Компьютерные технологии.** На занятиях используется показ презентаций, видео, фотографий на мультимедийном оборудовании. Обучающиеся используют собственные наглядные фотоматериалы на цифровых носителях во время работы над творческим заданием
4. **Технология коллективного обучения.** Используется на занятиях по созданию коллективных творческих работ всей группой обучающимся.

#### **Формы занятий**

Чтобы помочь детям школьного возраста непосредственно, легко войти в мир изобразительного искусства, чтобы открыть им дорогу к самостоятельной творческой деятельности, нужно, чтобы занятия проходили в живой интересной форме. Этому способствует использование различных **форм занятий**.

## **1. Тематические игровые беседы с элементами театрализации.**

Игровая беседа проводится в виде живого непосредственного диалога с детьми. Для повышения заинтересованности детей и улучшения усвоения достаточно сложного и нового для них материала педагог вводит в занятие элементы театрализованного представления. В занятии участвуют ожившие игрушки – кукольные персонажи, которые озвучивают в зависимости от ситуации или педагог, или дети. Игрушки задают детям вопросы, помогают отвечать на них, концентрируют внимание на определенном этапе создания работы. Благодаря игровым персонажам последовательный показ изготовления изделия превращается в интересную игру. Таким образом, дети легче усваивают и приемы владения материалами и инструментами, и лучше запоминают последовательность работы над рисунком или изделием.

## **2. Творческая мастерская**

Педагог и его воспитанники как равноправные художники работают над выполнением одного и того же задания, творческой работы одновременно. Подобная форма занятия построена по принципу взаимообмена опытом, мастерством и новыми творческими идеями между юными художниками.

## **3. Демонстрация приемов исполнения и последующая самостоятельная работа обучающимися.**

Педагог перед началом самостоятельной работы показывает детям порядок выполнения задания, демонстрирует правила композиционного построения, принципы работы цветом, методику работы с художественными инструментами материалами. Он выступает в роли мастера-наставника. Педагог вначале показывает, как делать, как рисовать, а потом дети рисуют самостоятельно, с опорой на образец, созданный педагогом. Это помогает ребятам не растеряться и правильно выполнить задание, точно воплотить тему, правильно выбрать цветовое и композиционное решение. Далее в процессе самостоятельной работы дети могут предложить и реализовать свои творческие варианты трактовки задания.

**3. Семейный мастер класс.** В проведении занятий принимают участие не только дети, но и их родители. Данная форма пользуется большой популярностью у обучающихся и их родителей, она используется чаще всего при проведении открытых занятий. Родители, бабушки и дедушки наравне с детьми с удовольствием создают изделия из различных материалов, осваивают приемы и последовательность работы над ними.

## **4. Экскурсия по выставке, экспозиции.**

Выставки детского творчества – необходимый элемент работы коллектива изобразительной деятельности. Экскурсии по выставке проводятся для детей и родителей.

### **Методы организации учебно-воспитательного процесса**

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и **словесные методы обучения, и наглядные, и практические, и частично – поисковые методы.**

Деятельность обучающихся на занятиях по программе строится на сочетании **объяснительно – иллюстративных методов обучения и репродуктивных методов обучения.** Так, на занятиях обучающиеся воспринимают и усваивают знания о видах, особенностях и техниках изобразительного искусства и средствах их художественной выразительности на основе показа богатого зрительного ряда – репродукций, фотографий, образцов работ. А во второй половине занятия обучающиеся воспроизводят полученные знания в виде творческих работ по определенной теме. Широко применяется при освоении некоторых тем **частично – поисковый**

**метод обучения**, когда обучающиеся совместно с педагогом выбирают технику исполнения или придумывают новые технические приемы, предлагают варианты композиционного или тематического.

Попробуем объяснить на примере структуры учебного занятия порядок и все разнообразие использования методов обучения.

### Структура занятия по программе

- Подготовка рабочего места к изобразительной деятельности.
- Игровая беседа, подразумевающая устное изложение начальной теоретической части занятия по различным понятиям и терминам, связанным с искусством (**Словесные методы**). Демонстрация наглядных пособий по теме, образцов детских работ (**Наглядные методы**)
  - Объяснение последовательности технического исполнения творческой работы. (**Наглядные, практические методы**)
    - Выполнение творческой работы ребенком одновременно с педагогом или самостоятельно (**Практические, частично – поисковые методы**).

### Виды методической продукции

Программа обеспечена широким диапазоном видов методической продукции, наглядными пособиями, дидактическими материалами, которые используются как при подготовке занятий, так и во время их проведения.

### Дидактические средства

#### Наглядные пособия

	Вид методической продукции	Название
1.	Наглядное пособие Тематическая подборка фотографий и репродукций произведений искусства	Виды искусства. Живопись.
2.		Виды искусства. Графика.
3.		Виды искусства. Архитектура.
4.		Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.
5.		Жанры изобразительного искусства. Портрет.
6.		Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.
7.		Жанры изобразительного искусства. Интерьер.
8.		Жанры изобразительного искусства. Анималистический жанр.
9.		Архитектура Санкт – Петербурга.
10.		Перспектива
11.		Построение натюрморта
12.	Наглядное пособие Образцы лучших детских работ по основным темам занятий	Натюрморт.
13.		Портрет
14.		Животные. Птицы. Цирк.
15.		Подводный мир моря.
16.		Тематическая композиция.
17.		Путешествия. Приключения. Тематическая композиция. Пейзаж.
18.		Рождество. Карнавал. Тематическая композиция.
19.		Комната моей мечты. Эскизы интерьера.

20.		Сказки русских и зарубежных писателей. Тематическая композиция. Иллюстрация к сказке. Техника исполнения.
21.	Наглядное пособие. Демонстрационный материал Таблицы. Образцы основных технических приемов	Графика. Тушь, перо, кисть.
22.		Живопись. Акварель, гуашь. Основные технические приемы, средства художественно – образной выразительности.
23.		Строение человека
24.		Строение головы человека
25.		Виды искусства. Живопись.
26.		Виды искусства. Графика.
27.		Виды искусства. Архитектура.
28.		Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.

### Электронные образовательные ресурсы

№	Раздел программы	Название презентации
2	Натюрморт	История натюрморта
3	Пейзаж	Виды пейзажа
		История пейзажа
		Времена года в пейзаже
		Импрессионизм
4	Портрет	Творчество Леонардо да Винчи
		Творчество Рембрандта
		Творчество Рубенса
5	Композиция	Анималистический жанр
		Виктор Васнецов и его картины на сказочно-фольклорный сюжет
		Последний день Помпеи. Карл Брюллов. Историческая картина
		Боги Древнего Египта.
		Боги Древней Греции
		Олимпийские игры

### Тематические электронные папки фотографий для занятий по разделам программы. Папки с фотографиями в формате JPEG.

№	Раздел программы	Название тематической подборки
2	Натюрморт	Натюрморт
3	Пейзаж	Осенний пейзаж
		Зимний пейзаж
		Весенний пейзаж
		Летний пейзаж
		Городской пейзаж. Виды Санкт-Петербурга
		Города и страны Европы
4	Портрет	Портрет в мировой живописи

		Портреты современников
		Лучшие детские работы по темам занятий
5	Композиция	Шедевры мировой живописи в музеях Европы
		Шедевры мирового искусства в разных странах мира
		Фауна Земли
		Мир растений: цветы, деревья
		Детское творчество на городских и районных выставках
		Лучшие детские работы по темам занятий

**Тематические папки фотографий, репродукций в формате JPEG.**

<b>Раздел программы</b>	<b>Название тематической папки фотографий, репродукций в формате JPEG</b>
Натюрморт Портрет Пейзаж Композиция	Уголь
	Акварель
	Гуашь
	Смешанные техники
	Атрибуты
	Граттаж. Графика.
	Пейзаж
	Сангина
	Пастель
	Рисование на тонированной бумаге. Образцы детских работ
	Произведения искусства художников на тонированной бумаге.
Натюрморт Портрет Пейзаж Композиция	Теплые цвета
	Холодные цвета
	Контраст и нюанс в живописи
	Светлые и темные оттенки цвета
	Форма предмета
	Архитектура
	Африка. Мода. Стилизация.
	Блокада
	Весенний натюрморт
	Декоративный натюрморт.
	Зима
	Дерево
	Жаркие страна
	Животные
	Карнавал
	Кино
	Кокошник
	Конкурс открытки
	Космос
	Мотоциклы
Натюрморт	

	Овощи, фрукты
	Орнамент
	Осенний натюрморт
	Пасха
	Портрет. Поэтапное рисование.
	Пейзаж Греции
	Птицы
	Сова
	Стилизация
	Тропики
	Цветы
	Человек
Композиция	Натюрморт
	Портрет
	Пейзаж
	Аллегория. Осень
	Аллегория Весна
	Аллегория. Зима
	Ангел
	В начале было слово...
	Вертеп
	День учителя
	Домики
	Древняя Русь
	Блокада. Елена Мартилла.
	История архитектуры
	История моды
	Китай
	Куклы
	Мама
	Мода. Костюм Греции.
	Мода. Костюм Египта
	Мода. Костюм Китая.
	Мода. Костюм Японии.
	Мода Франции.
	Народы мира
	Коты
	Лошади
	Перспектива
	Петр I
	Рождество
	Русская красавица
	Сказки
	Слон
	Спорт
	Царское село
Щелкунчик	

**Тематические папки фотографий, репродукций в формате JPEG.**

Раздел программы	Название
------------------	----------

Пейзаж	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пейзаж в живописи западноевропейских художников К. Лоррен, Н. Пуссен, У. Тернер, Д.Констебл, Каспар Фридрих, К.Моне, П.Сезан и др.</li> <li>2. Пейзаж в русской живописи: А.Саврасов, Ф.Васильев, И.Шишкин И. Левитан А.Боголюбов И. Айвазовский, А.Куинджи и др.</li> </ol>
Натюрморт	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Голландский натюрморт П.Клас, Ф. Снайдерс, У. Хеда.</li> <li>2. Натюрморт в живописи русских художников И. Хруцкий, А. Харламов, И. Грабарь, К. Коровин</li> </ol>
Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дикие и домашние животные</li> <li>2. Виды морских животных</li> </ol>
Портрет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Портреты голандских художников ( Ф.Халс, Рембрандт ван Рейн, Ян Вермеер), импрессионистов О.Ренуар, Э.Мане</li> <li>2. Мастера русского портрета 18 века: Д. Левицкий, В. Боровиковский. И.Никитин, А. Антропов, Ф. Рокотов и др. Художники 19 века: В.Тропинин. О. Кипренский К.Брюлов, В. Перов и И.Крамской, Николай Ге, Н. Ярошенко, И.Репин, Художники 20 в.: В. Серов, Б.Кустодиев.</li> </ol>
Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сказочные герои</li> <li>2. Вселенная. Пространство космоса</li> <li>3. Осенние листья</li> <li>4. Космос: солнечной система, кометы и планеты, звёзды, созвездия, небесные тела.</li> <li>5. Подводный мир моря и его обитатели. Флора и фауна морского дна.</li> <li>6. Весенние цветы.</li> </ol>

#### **Тематическая подборка фильмов на дисках DVD, CD.**

Пейзаж. Портрет. Натюрморт.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. BBC DVD коллекция: Всемирная История Живописи. Рассказывает Венди Бэкет.</li> </ol>
Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Мультимедиа CD-ROM по культуре и искусству: Государственная Третьяковская Галерея. Издание второе дополненное. 2004</li> <li>3. CD-ROM «Святые шестидесятые»- живопись, графика, скульптура в русском искусстве 1860-х годов.</li> </ol>
Презентации. Автор-составитель Грохотова Е.И.	
Натюрморт Пейзаж Портрет	Презентации: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы цветоведения</li> <li>2. Цветовой контраст</li> <li>3. Цвет в живописи</li> <li>4. Цвет-основа языка живописи</li> </ol>
Пейзаж	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды изобразительного искусства</li> <li>2. Жанры изобразительного искусства</li> <li>3. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива</li> <li>4. Линейная перспектива.</li> <li>5. Пейзаж-Большой мир (учитель Жучкова Т.А. МОУ гимназия им.А.Платонова Copyright © Воронеж 2008</li> <li>6. Пейзаж. Времена года.</li> <li>7. Пейзаж. Времена суток.</li> </ol>

	8. Виды пейзажей. 9. Пейзаж настроения. Теплый и холодный пейзаж 10. Морской пейзаж.
Натюрморт	1. Линия и ее выразительные возможности 2. Пятно как средство выразительности. Ритм пятен. 3. Композиция в живописи. Виды композиций. 4. Графика. Виды графики 5. Рисунок. Виды рисунка. 6. Освещение. Свет и тень 7. Натюрморт. Виды натюрморта. 8. Натюрморт в живописи художников западноевропейского и русского искусства. 9. Голландский натюрморт 10. Композиция в натюрморте 11. Цвет в натюрморте.
Композиция	1. Анималистический жанр. Художники-анималисты. 2. Русские праздники и обряды
Портрет	1. Портрет. Виды портрета 2. Портрет в живописи художников западноевропейского и русского искусства. 3. Рисование головы человека 4. Современный портрет 5. Образ человека – главная тема в искусстве 6. Возможности освещения в портрете 7. Эскизы женских голов Леонардо да Винчи 8. Графический портретный рисунок 9. Малыми средствами

### Информационные источники Литература для педагога

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. – М.: Сфера, 2007.
2. Айвазовский К.Г. – Л.: Аврора, 1980.
3. Алексеева М.А. Гравюра петровского времени. – Л.: Искусство, 1990.
4. Альбрехт Дюрер. – М., Риполклассик, 2014.
5. Беда Г. Основы изобразительной грамоты. М.: РИП-Холдинг, 2016.
6. Большая энциклопедия знаний. /Пер. с англ. И.К. Бельченко, А.И. Кузнецовой, В.В. Свечникова, А.Ю. Терещенко, С.В. Чудова, С.Э. Шафрановского. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006. – 512 с.
7. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. – М.: Советский художник, 1988.
8. Брюллов Карл Павлович. Альбом репродукций. – М.-Л.: Изобразительное искусство, 1960.
9. Бунин М.С. Мосты Ленинграда. – Л.: Лениздат, 1986.
10. Бьянко Д. Брейгель. – М.; ЗАО: БММ, 2012.

11. Валентин Серов. – Л.: Аврора, 1988.
12. Ван Гог. Жизнь и творчество в 500 картинах. - М.: Эксмо, 2013.
13. Василий Кандинский. Точка и линия на плоскости. - СПб: АЗБУКА, 2015.
14. Васнецов В.М. Альбом. –М.: ГИ изобразительного искусства, 1959.
15. Вачьянц А.М. Вариации прекрасного. Ренессанс. - М.: Айрис - Пресс, 2015
16. Великие музеи мира. Том 13 «Музеи Ватикана». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011.
17. Великие музеи мира. Том 14 «Галерея Академии. Венеция». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011.
18. Великие музеи мира. Том 21 «Галерея Академии. Флоренция». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2012.
19. Великие художники. Том 42 «Пабло Пикассо». – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2010.
20. Великие художники. Том 43 «Иероним Босх». – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2010.
21. Великие художники. Том 44 «Марк Шагал». – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2010.
22. Великие художники. Том 45 «Анри Матисс». – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2010.
23. Великие художники. Том 34 «Иероним Босх». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2010.
24. Воронихина Л., Михайлова Т. Русская живопись XIX века. – М.: Русский язык, 1990.
25. Все о живописи. Интриги, скандалы и расследования в живописи. – Санкт-Петербург, 000 «СЗЭКО», 2016.
26. Все о живописи. Оптические Иллюзии. – Санкт-Петербург, 000 «СЗЭКО», 2016.
27. Все о стилях и течениях в современном искусств. Мировое искусство. – Санкт-Петербург, 000 «СЗЭКО», 2016.
28. Выготский Л. Психология искусства. - СПб.: Азбука, 2016
29. Герасимова Д. С. Осенние рыбы. Первые уроки творчества – М.: Лабиринт, 2021 – 124 с.: ил.
30. Геташвили Н.В. Леонардо. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 128 с. – (Галерея гениев).
31. Гетц Экардт. Петер Пауль Рубенс. – Берлин: Хеншель, 1987.
32. Государственный Русский музей. – М.: ГИИзобразительного искусства, 1954.
33. Государственный Эрмитаж. Западноевропейская живопись. – Л.: Аврора, 1987.
34. Густав Климт /Сост. В.Е. Левкина. – М.: Рипол Классик, 2014.
35. Давыдова М. Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные разработки. - М.: ВАКО, 2015.

36. Динозавры и другие исчезающие животные. Автор Лора Камбурнак. – М.: Махаон, 2006.
37. Дубешко А. Импрессионизм 100 шедевров. - М.:Эксмо,2015.
38. Дыгало В. Корабли. – М.: РОСМЭН, 2001.
39. Звездное небо. Иллюстрированный атлас школьника. – М.: Аванта, 2003.
40. Зеленый. История цвета. - М.: Новое литературное обозрение Серия Библиотека журнала "Теория моды", 2017.
41. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков. - Волгоград: Учитель, 2016.
42. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи \ Текст и сост. Е.В. Иванова. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.
43. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс. Методическое пособие к учебнику С. Е. Игнатъева, М. В. Кармазиной. - М: Дрофа, 2015.
44. Искусство. Под ред. М.В.Алпатова. – М.: Просвещение, 1981.
45. Казиева М. Сказка в русской живописи. - М.: Белый город, 2002.
46. Картины из русской истории. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
47. Клод Моне. Альбом. - М.: Изобразительное искусство, 1974.
48. Колева М. История костюма в рисунках Форансуазы Карон.-М.: АСТ, 2012.
49. Кун Н.Л. Легенды и мифы древней Греции. – СПб: Астрель, 2000.
50. Левитан Исаак Ильич. К 100-летию со дня рождения. - М.: Советский художник, 1960.
51. Леонардо. - М.: Олма. Медиа групп, 2010.
52. Ли Н. Рисунок. Основы академического рисунка. СПб: Эксмо, 2016.
53. Лоури А. Техника акварельной живописи для начинающих. – М.: Контэнт, 2017.
54. Мудрова А. Великие шедевры архитектуры. 100 зданий, которые восхитили мир.-М.: Центрполиграф, 2014.
55. О цвете. – М.: КоЛибри, 2018.
56. Павленко Н.И. Петр Великий. – М.: Мысль, 1990.
57. Панорама искусств- 9. –М.: Советский художник, 1986.
58. Песня цвета. Уроки цвета и композиции - М.: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2017.
59. Пистунова А. Родник в лесу. Повесть о художнике И.И.Шишкине. – М.: Детская литература, 1987.
60. Пригороды Ленинграда. Альбом. – Л.: Лениздат, 1979.
61. Программы курсов «Мир животных глазами художника. Черчение и основы моделирования». – М.: Издательские решения, 2015

62. Ратиева О., Денисенко В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Учебное пособие. - СПб: ЭБС Лань, 2014
63. Рафаэль. – М.: Издательский дом Комсомольская правда, 2009.
64. Рубенс. Мастера мировой живописи. – Л.: Аврора, 1979.
65. Русское искусство петровской эпохи. - Л.: Художник РСФСР, 1990.
66. Святослав Рерих. – М.: Директме
67. 35диа, 2011.
68. Скульптура XVIII- XIX веков. ГРМ. – М.: ГИ Изобразительного искусства, 1958.
69. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для обучающихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
70. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для обучающихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
71. Хальбинер Вальтер. Рисуем животных. – М.: ООО Эксмо, 2008.
72. Хамм Дж. Как рисовать животных. / Хамм: пер. с англ. Ю.Б. Халапук – 3-е издание – Минск: «Попурри», 2009.
73. Школа изобразительного искусства. В 2 т. Т.1 – М.: Искусство, 1965.
74. Шувалова И.Н. Иван Иванович Шишкин. – Санкт-Петербург: Художник России, 1993.
75. Энциклопедия русских обычаев. Автор- составитель Н.А.Юдина. - М.: Вече, 2004.
76. Эрмитаж. Картинная галерея. Западноевропейская живопись 15- 20 века.- Л.: Аврора, 1983.
77. Яворская И.С. Мифы Древней Греции. – Л.: Лениздат, 1990.

**Справочная, методическая литература,  
энциклопедии, учебные пособия**

1. Бериен С., Бериен Р. Мифологические и религиозные мотивы в европейской живописи. 1270-1700.- СПб: Академический проект, 2000.
2. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб: Икар, 1993.
3. Древний Египет. – М.: Махаон, 2009.
4. Дмитриева.К. А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира.- М.: Детская литература, 1989.
5. Ефименко М.В. Чудеса света в прошлом и настоящем. – М.: АСТ, 2009.
6. Звездное небо. Иллюстрированный атлас школьника. – М.: Аванта, 2003.
7. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи \ Текст и сост. Е.В. Иванова. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.

8. История русского и советского искусства. - М.: Высшая школа, 1989.
9. Мировая художественная культура. Век XX.- СПб: Учитель и ученик, 2002.
10. Мировая художественная культура. Древний мир. - СПб: Учитель и ученик, 2002.
11. Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Педагогика, 1983.
12. Эпоха Возрождения. - СПб.: Амфора, 2014.

### **Литература для детей**

1. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М.: АСТ, 2016.
2. Зоммер Т. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М.: АСТ, 2016.
3. Как стать художником за 20 уроков. Полный самоучитель для начинающих. Серия: Искусство рисования. Переводчик: Степанова Л. И. – М: АСТ, 2015.
4. Рисуем собак, кошек и других животных. - М.; АСТ. АСТРЕЛЬ, 2010.
5. Робсон Колин. Акварельный пейзаж. - М.: Тимошка, 1997.
6. Робсон Колин. Рисунки и эскизы. - М.: Тимошка, 1997.
7. Робертсон Брюс. Интенсивный курс рисования деревьев и растений. – Минск: Попурри, 2000.
8. Робертсон Брюс. Интенсивный курс рисования предметов. – Минск: Попурри, 2000.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для обучающихся 5-8 кл. В 4 ч.Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для обучающихся 5-8 кл. В 4 ч.Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
11. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования – М.: Владис, 2022 – 192 с.
12. Хальбинер Вальтер. Рисуем животных. – М.: ООО Эксмо, 2008.
13. Хизер Бхандари, Джонатан Мельбер — ART/WORK. Как стать успешным художником. - М.: Альпина Паблицер, 2016
14. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1986.
15. Школа изобразительного искусства. Выпуск 2. Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1987.
16. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
17. Школа изобразительного искусства. Выпуск 4. Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1993.

18. Школа изобразительного искусства. В 2 т. Т.1 – М.: Искусство, 1965.

19. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых. – М.: ООО Эксмо, 2008.

### Интернет-источники.

Раздел программы	Название сайта, блога, страницы	Содержание
Натюрморт Пейзаж Портрет Композиция	<a href="http://visaginart.nm.ru">http://visaginart.nm.ru</a> - Медиаэнциклопедия ИЗО	Иллюстрированная энциклопедия об искусстве
	<a href="http://www.artdic.ru/index.htm">http://www.artdic.ru/index.htm</a>	Словарь терминов изобразительного искусства
	<a href="http://gallerix.ru">http://gallerix.ru</a>	Онлайн – музей Gallerix: картины известных художников, живопись старых мастеров из лучших музеев мира
Натюрморт Пейзаж Портрет Композиция	<a href="http://shedevrs.ru/istoriya-iskusstv.html">http://shedevrs.ru/istoriya-iskusstv.html</a> - Портал для творческих людей	Школа для художников. Уроки рисования
Натюрморт Пейзаж Портрет Композиция	<a href="http://graphic.org.ru/drawing.html">http://graphic.org.ru/drawing.html</a> . - "График" уроки рисунка, статьи об искусстве, история графики.	Школа графического искусства (уроки рисунка, статьи об искусстве, история графики)
Натюрморт Пейзаж Портрет	<a href="http://risuem.net/ugol/ugol-dlya-risovaniya">http://risuem.net/ugol/ugol-dlya-risovaniya</a> - "FUN-ART" уроки рисования	Уроки рисования
Натюрморт Пейзаж Портрет Композиция	<a href="http://rusportrait.narod.ru">http://rusportrait.narod.ru</a> - "Русский портрет. Картинная галерея"	Галерея произведений портретного искусства.
Натюрморт Пейзаж Портрет Композиция	<a href="http://smallbay.ru/grafica.html">http://smallbay.ru/grafica.html</a> - проект "Арт Планета Small Bay"	Иллюстрированная энциклопедия об искусстве

### Интернет-источники.

№	Тема	Название сайта, блога, страницы	Содержание
2	Натюрморт	<a href="http://ru.wikipedia.org">http://ru.wikipedia.org</a>	Иллюстрированная статья. Определение, история развития натюрморта, виды, техники, галерея.
		<a href="http://stilleben-art.ru">http://stilleben-art.ru</a>	Натюрморт. Картинная галерея с музыкальным сопровождением. Шедевры в жанре натюрморт, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства и широкий диапазон.
3	Портрет	<a href="http://ru.wikipedia.org">http://ru.wikipedia.org</a>	Иллюстрированная статья о портрете, его истории, видах, функциях, средствах художественной выразительности.
		<a href="http://webstarco.narod.ru">http://webstarco.narod.ru</a>	Детские образы в русской живописи в разные эпохи. Галерея.
		<a href="http://rusportrait.ru">http://rusportrait.ru</a>	Русский портрет. Картинная галерея. Шедевры русского

			портрета (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства.	
4	Пейзаж	<a href="http://ru.wikipedia.org">http://ru.wikipedia.org</a>	Пейзаж. Иллюстрированная статья. Определение, история развития пейзажа, виды пейзажа, техники, фотогалерея.	
		<a href="http://ruslandscape.ru">http://ruslandscape.ru</a>	Русский пейзаж. Картинная галерея. Шедевры в жанре пейзаж, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства и широкий диапазон.	
5	Композиция	<a href="http://ru.wikipedia.org">http://ru.wikipedia.org</a>	Понятие композиция	
	Бытовой жанр	<a href="http://ru.wikipedia.org">http://ru.wikipedia.org</a>	Бытовой жанр. Иллюстрированная статья. Определение, история развития бытового жанра, фотогалерея шедевров.	
	Исторический жанр Анималистический жанр	<a href="http://www.artap.ru">http://www.artap.ru</a>	Бытовой жанр. Статья с фотографиями картин. Определение, история развития, основные этапы, мастера.	
			Исторический жанр. Художники мифологической и историко-бытовой тематики. Галерея шедевров исторической живописи. Словарь художников исторического жанра (статьи о жизни и творчестве в алфавитном порядке).	
		<a href="http://images.yandex.ru">http://images.yandex.ru</a>	Галерея произведений анималистического искусства.	
		<a href="http://ru.wikipedia.org">http://ru.wikipedia.org</a>	Анималистика. История развития жанра. Известные анималисты. Иллюстрированные статьи о творчестве мастеров анималистического жанра.	
		<a href="http://www.artonline.ru/encyclopedia/">http://www.artonline.ru/encyclopedia/</a>	Энциклопедия русских художников. Статьи о жизни и творчестве художников. Фотографии картин художников.	
	Графика	<a href="http://ru.wikipedia.org">http://ru.wikipedia.org</a>	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>	Определение, классификация, виды, материалы (статья иллюстрированная).
	Скульптура	<a href="http://ru.wikipedia.org">http://ru.wikipedia.org</a>		Статья. Определение, история возникновения и развития, виды, материалы, жанры, фотографии произведений.
<a href="http://smallbay.ru">http://smallbay.ru</a>			Произведения скульптуры от древности до наших дней в хронологическом порядке. Краткие статьи и большое количество фотографий произведений скульптуры и архитектуры.	
Архитектура	<a href="http://ru.wikipedia.org">http://ru.wikipedia.org</a>		Определение, история возникновения и развития архитектуры, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.	
	<a href="http://smallbay.ru">http://smallbay.ru</a>		<u>Шедевры архитектуры и скульптуры.</u> <u>Архитектурные стили и направления.</u> Произведения архитектуры от древности до наших дней в хронологическом порядке. Краткие статьи и богатая фото галерея (большое количество фотографий произведений скульптуры и архитектуры).	
Боги и герои Древней Греции. Иконография и символика.	<a href="http://www.hellados.ru">http://www.hellados.ru</a>		Иллюстрированная энциклопедия. Мифология и генеалогия богов, галерея произведений мирового искусства, посвященного жизни богов и героев мифов.	
	<a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>		Древняя Греция. Виртуальная академия Эрмитажа. Иллюстрированный курс, посвященный географии, истории, религии, искусству Эллады. Словарь терминов, галерея, игры, викторины.	

Архитектура и достопримечательности Санкт-Петербурга	<a href="http://www.citywalls.ru/">http://www.citywalls.ru/</a> <a href="http://www.ilovepetersburg.ru/monuments/">http://www.ilovepetersburg.ru/monuments/</a>	Архитектура Санкт-Петербурга. История достопримечательностей.
--	--	---

## Оценочные материалы.

### Формы контроля.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Школа изобразительного творчества» проводятся входной, текущий и итоговый контроль:

**Входной контроль** – направлен на выявление индивидуальных особенностей обучающимся при поступлении в объединение на первом и последующих годах обучения.

Входной контроль проводится в сентябре для обучающихся первого года обучения. На втором году обучения входной контроль проводится для вновь прибывших в коллектив обучающихся в результате дополнительного набора.

Основная форма проведения входного контроля – педагогическое наблюдение, которое проводится во время занятий, творческих заданий детьми. Его результаты позволяют выработать индивидуальные приемы работы с обучающимися.

Форма фиксации входного контроля:

- Информационная карта входного контроля «Определение уровня развития личностных качеств, умений и навыков обучающимся». (См. Приложение 1).
- Анкета для обучающихся и родителей (См. Приложение 2)

**Текущий контроль** – проведение оценки уровня и качества освоения обучающимися разделов и тем программы на занятиях по изобразительному творчеству на протяжении учебного года с октября по май.

Формы текущего контроля: тесты, творческое задание, педагогическое наблюдение. Контрольный тест и контрольное творческое задание рекомендуется проводить в конце каждого раздела программы.

Форма фиксации текущего контроля:

- Бланки тестов по разделам программы (см. Приложение 3)
- Информационная карта текущего контроля по программе. (См. Приложение 4). В данной таблице педагог фиксирует результаты прохождения тестов, творческих заданий и т.д. по разделам программ. Критерии оценки, следующие:

#### Критерии оценки тестов:

1. Высокий уровень - 5 баллов. Обучающийся знает понятия и термины, умеет их охарактеризовать, самостоятельно называет, идентифицирует изображение, проводит ассоциативные связи, изображает по памяти. Процент правильных ответов - 90-100 %.
2. Средний уровень - 4 балла. Обучающийся знает отдельные понятия, термины. Использует помощь педагога, при идентификации изображения, пользуется

наводящими вопросами при определении явлений и предметов, неуверенно находит взаимосвязь, изображает по памяти. Процент правильных ответов – 50-80 %.

3. Низкий уровень - 3 балла. Обучающийся затрудняется назвать и охарактеризовать понятия и термины, называет лишь после наводящих вопросов, не идентифицирует самостоятельно изображение, не проводит взаимосвязи, не может изобразить без образца. Процент правильных ответов – 30-50 %.

Критерии оценки творческих заданий:

1. Интерес к теме занятия
2. Активность на занятии, старательность
3. Соответствие поставленной педагогом задаче
4. Соблюдение последовательности этапов выполнения работы
5. Передача формы и пропорций предметов
6. Композиционная организация рисунка
7. Владение техникой и ее приемами, выбранными для выполнения задания
8. Качество технического исполнения работы
9. Аккуратность исполнения
10. Завершенность работы
11. Выразительность образа работы
12. Самостоятельность в работе

Уровни:

А – Высокий уровень. - Проявляется в полной мере.

Б – средний уровень. - Проявляется неустойчиво, на отдельных этапах работы.

В – низкий уровень. - Не проявляется.

**Промежуточный контроль** — оценка уровня и качества освоения обучающимися программы в конце 1-го полугодия (декабрь) и в конце текущего учебного года (май). С обучающимися второго года обучения промежуточный контроль проводится в декабре, а в мае уже подводятся итоги освоения всей программы, то есть итоговый контроль.

Формами промежуточного контроля являются:

- выполнение творческой работы,
- педагогическое наблюдение,

Формы фиксации промежуточного контроля:

- Диагностическая карта: «Освоение обучающимися программы «В мире творчества». (См. Приложение 5).
- «Карта творческих достижений обучающимся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах». (См. Приложение 6). Карта может корректироваться в течение учебного года в связи с изменениями в текущем планировании выставочной деятельности коллектива.

**Итоговый контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимися программы «В мире творчества» по завершению обучения проводится в мае.

Формы итогового контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение творческой работы, выставка.

Формы фиксации результатов итогового контроля:

- Диагностическая карта «Освоение обучающимися программы. (См. Приложение 5).
- Карта творческих достижений обучающимся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах». (См. Приложение 6).
- Анкета для родителей (См. Приложение 7) Анкетирование родителей помогает выявить степень удовлетворенности потребностей и изменения качеств личности конкретных обучающимся с точки зрения родителей.
- Анкета для обучающихся и (См. Приложение 8).
- Фотографии участия в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах. Тематические отчеты составляются в электронном виде – в виде папок, презентаций или фильмов, могут быть представлены в интернет-пространстве: на сайте учреждения, блогах, социальных сетях.

### **Критерии оценок освоения образовательной программы, разработанные для промежуточной аттестации**

#### **Личностные результаты**

##### **А. Волевые и ценностные качества.**

- трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность
- целеустремленность, стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности умение доводить работу до конца
- устойчивый интерес к занятиям изобразительным творчеством
- эстетические потребности в общении с природой искусством
- стремление к освоению новых знаний и умений
- ценностное отношение к семье и Отчизне

##### **Б. Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.**

- уверенность в собственных силах, ответственность
- коммуникативность
- навыки межличностного сотрудничества, понимание и уважение позиции другого, взаимопомощь
- гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- опыт совместной творческой деятельности в коллективе
- уважение к профессии «художник»

#### **Метапредметные результаты**

##### **В. Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества**

- внимание, наблюдательность, память
- воображение, фантазия,
- креативное мышление, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

- 

#### **Г. Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества**

- ответственность, самостоятельность
- умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других обучающимся, правильно оценивать достоинства и недостатки
- адекватная самооценка результатов своей деятельности и своих способностей;
- критичность мышления, устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- мотивация достижения успеха,
- способность планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей

#### **Предметные результаты**

##### **Д. Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами**

- представление о понятиях и терминах по разделам программы
- знание жанров и видов изобразительного искусства
- представление об основах рисунка,
- знание основных законов построения композиции, средств ее выразительности, перспективе
- знание средств художественной выразительности: цвет, линия, форма;
- начальное представление об основах строения тела человека и представителей фауны.
- представление о профессиях и образовательных учреждениях в сфере художественного творчества

##### **Е. Практическая подготовка. Технические умения и навыки.**

- владение художественными инструментами
- использование в работе знания свойств различных материалов, многообразия способов их применения
- умение разрабатывать эскиз работы
- владение графическими техниками
- владение живописными техниками;
- умение применить на практике приемы построения композиции и законов цветоведения
- практические навыки рисования с натуры и по представлению

- использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости

## Уровни освоения программы

### Личностные результаты

#### А. Волевые и ценностные качества

**Высокий уровень.** Обучающийся проявляет терпение, усидчивость, выполняет работу аккуратно, тщательно, не торопясь, проявляет целеустремленность, всегда доводит работу до конца, ребенок с удовольствием проводит свое свободное время на занятиях в изостудии, проявляет интерес к изобразительной деятельности, эстетические потребности в общении с природой искусством. Обучающийся воспринимает окружающий мир с эстетической точки зрения. У него сформировано ценностное отношение к семье и Отчизне. Он стремится к освоению новых знаний и умений.

**Средний уровень.** Обучающийся проявляет терпение, усидчивость, порою он бывает не аккуратен в создании работ, доводит работу до конца, используя помощь педагога. Он не имеет стойкого интереса к творческой деятельности, эстетические потребности слабо развиты. У него формируется ценностное отношение к семье и Отчизне.

**Низкий уровень.** Обучающийся не терпелив, не усидчив, выполняет работу небрежно, торопясь, не завершает работу, оставляя незаконченными детали и элементы, нуждается в постоянном контроле и опеке со стороны педагога. У него не проявляется ценностное отношение к семье и Отчизне. Он не проявляет эстетических потребностей, интереса к занятиям.

#### Б. Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.

**Высокий уровень.** Обучающийся уверен в собственных силах, ответственно относится к работе, занятиям. Он коммуникативен: умеет самостоятельно наладить дружеские связи, владеет навыками межличностного сотрудничества, отзывчив, проявляет толерантность, эмпатию, этику, проявляет гибкость мышления и умеет адекватно реагировать на критику. Опыт совместной творческой деятельности в коллективе в общении с другими обучающимися он расценивает как положительный интересный опыт.

**Средний уровень.** Обучающийся стремится наладить дружеские связи, отзывчив, внимателен к другим, с интересом вовлекается в совместную деятельность, однако нуждается в помощи педагога во взаимодействии со сверстниками.

#### Низкий уровень.

Обучающийся неуверенно чувствует себя в коллективе, не может самостоятельно наладить дружеские связи, контакты, использует помощь педагога в общении со одноклассниками.

Во время совместной творческой деятельности он не активен, в процессе работы держится отстраненно, избегая взаимодействия, не оказывает поддержку другим.

### **Метапредметные результаты**

#### **В. Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества**

**Высокий уровень.** Обучающийся проявляет внимание, наблюдательность, зрительную память. Проявляет интерес к различным видам искусства. Обучающийся творчески подходит к поставленному заданию, проявляет фантазию, воображение, не пользуется шаблонами или примерами, ищет свой уникальный путь, с готовностью откликается на возможность придумать необычный вариант выполнения работы.

**Средний уровень.** Обучающийся наблюдателен, но не всегда бывает внимателен, нуждается в напоминании педагога. Отдельные приемы работы с материалами и инструментами вызывают у него затруднения. Проявляет фантазию, воображение с помощью педагога, нуждается в образце при выполнении работы.

**Низкий уровень.** Обучающийся не наблюдателен, не внимателен, постоянно нуждается в помощи педагога. Он всегда работает по образцу, не выходит за рамки шаблона, не проявляет фантазию, воображение.

#### **Г. Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества**

**Высокий уровень.** Обучающийся самостоятелен, ответственен, умеет планировать этапы работы и грамотно вести работу в соответствии с ними, способен адекватно оценивать и объективно анализировать свои работы и работы других обучающихся, их достоинства и недостатки. Он мыслит критически, демонстрирует устойчивость к информационным влияниям, умеет отсеивать ненужную информацию. Обучающийся сознательно стремится к освоению новых знаний и умений. Обучающийся мотивирован на успех, верит в свои возможности, стремится добиваться результатов.

**Средний уровень.** Обучающийся не всегда самостоятелен, умеет планировать этапы работы, но не всегда их придерживается, не готов адекватно оценивать и объективно анализировать свои работы и работы других обучающихся, при анализе нуждается в наводящих вопросах педагога. Не всегда участвует в обсуждении работ, высказывает свое мнение редко. Обучающийся сомневается в своих возможностях, но с желанием принимает участие в конкурсах и выставках.

**Низкий уровень.** Обучающийся не самостоятелен, не проявляет свою ответственность, не умеет планировать этапы работы, не может адекватно оценивать и объективно анализировать свои работы и работы других обучающихся, их достоинства и недостатки, нуждается в наводящих вопросах педагога. Не стремится к освоению новых знаний и умений. Обучающийся не мотивирован на успех.

## **Предметные результаты**

### **Д. Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами**

**Высокий уровень.** Обучающийся владеет представлением о понятиях и терминах, знает виды и жанры изобразительного искусства, владеет представлением об основах рисунка, цветоведения, законах построения композиции, перспективы. Он имеет общее представление о средствах художественной выразительности, начальное представление основах строения тела человека и представителей фауны. Обучающийся имеет адекватное представление о круге профессий в сфере художественного творчества и об отдельных образовательных учреждениях, готовящих этих специалистов.

**Средний уровень.** Обучающийся владеет представлением об некоторых понятиях и терминах по предмету по основным разделам программы. Он не знает в полном объеме законы построения композиции, перспективы, цветоведения. Нуждается в помощи педагога при разработке композиционной схемы, построении рисунка предметов и животных. Обучающийся имеет ограниченные знания об одной-двух профессиях в сфере художественного творчества, не владеет целостной информацией об образовательных учреждениях, готовящих этих специалистов.

**Низкий уровень.** Обучающийся не владеет представлением о понятиях и терминах, затрудняется их показать на образцах и назвать, он не владеет представлением об основах цветоведения и законах построения композиции, средствах художественной выразительности, нуждается в постоянном контроле педагога. Обучающийся не знает профессий в сфере художественного творчества и не может рассказать об учреждениях, готовящих этих специалистов.

### **Е. Практическая подготовка. Технические умения и навыки.**

**Высокий уровень.** Обучающийся владеет основными приёмами и техниками, свободно выбирает материалы для работы, умеет разрабатывать эскиз. Умеет решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, композиции, цветоведения. Имеет положительный опыт работы с натуры. Свою работу выполняет самостоятельно, грамотно осуществляя все этапы.

**Средний уровень.** Обучающийся не в полном объеме использует живописные и графические приёмы, неуверенно выбирает материалы для создания работы. Не всегда использует знания правил перспективы, композиции и цветоведения в своих творческих работах. Работа с натуры и по представлению вызывает значительные сложности. Обучающийся нуждается в помощи педагога.

**Низкий уровень.** Обучающийся не использует знания о свойствах различных материалов, о технологии создания художественных работ, не владеет приемами работы

в живописных и графических техниках. Не использует элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости. Обучающийся постоянно прибегает к помощи педагога при создании работы.

# **ПРИЛОЖЕНИЯ**

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
<b>Инвариантная часть</b>			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого обучающегося	<p><b>Формы:</b> беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты</p> <p><b>Виды</b> проблемно-ценностное общение;</p> <p><b>Содержание деятельности:</b> В соответствии с рабочей программой</p>	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;	<p>1) <b>коллективные формы:</b> выставки, тематические концерты, праздники, фестивали, акции.</p> <p>2) <b>групповые формы:</b> а) <b>досуговые, развлекательные:</b> тематические вечера,</p> <p><b>б) игровые программы:</b> конкурсы в) <b>информационно-просветительские познавательного характера:</b> выставки, экскурсии, мастер-классы, виртуальное посещение музеев, тематические</p>	Согласно плану воспитательной работы

			<p>программы.</p> <p><b>3) индивидуальные формы</b>          беседы,          консультации,          наставничество</p>	
Работа родителями	с	<p>Обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания, оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающимся в системе дополнительного образования, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию</p>	<p><b>На групповом уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающимся;</li> <li>• организация совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи и коллектива;</li> <li>• родительский комитет</li> <li>• родительские форумы, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов.</li> </ul> <p><b>На индивидуальном уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;</li> </ul>	<p>Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и обеспечения безопасности детей</p> <p>Участие в совместных творческих делах (семейная выставка, посещение экскурсии, участие в семейном конкурсе)</p>

<b>Вариативная часть</b>			
Профессиональное самоопределение	содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	<p>В соответствии с рабочей программой</p> <p><b>Формы и содержание деятельности:</b></p> <p>Мероприятия (беседы, экскурсии)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мероприятия (беседы, лекции, диспуты, дискуссии, экскурсии, обучающие занятия и т.д.)</li> <li>• События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам, акции, ярмарки, фестивали, флешмобы, челленджи т.д.)</li> </ul> <p>Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «самоопределение» включает в себя профессиональное просвещение, диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе;</li> </ul>	<p>В соответствии с рабочей программой</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогическое сопровождение обучающимся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора, осуществление индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках; определяющих векторы жизненного самоопределения, развитие способностей отстаивать индивидуально значимые выборы в социокультурной среде;</li> <li>• помощь и поддержка в освоении способов целеполагания для реализации жизненных планов (профессиональное самоопределение, выбор жизненной позиции, мобильность и др.), освоение социокультурных стратегий достижения жизненных планов;</li> <li>• развитие в образовательной организации переговорных площадок для детей и взрослых;</li> <li>• поиск эффективных форм и методов содействия детям в решении актуальных проблем</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•реализация профориентационных досуговых программ, направленных на подготовку обучающимся к осознанному планированию и реализацию своего профессионального будущего;</li> <li>•виртуальные экскурсии на предприятия города, дающие обучающимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии;</li> <li>• совместное с педагогами изучение интернет-ресурсов, посвященных выбору профессий, прохождение профориентационного онлайн-тестирования.</li> </ul>	
«Наставничество и тьюторство»	Реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающимся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям	Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов	Наставничество осуществляется в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов.

**План воспитательной работы в коллективе «Ультрамарин», группа 10 ХПО,  
2024-2025 учебный год**

<b>Мероприятие</b>	<b>Дата</b>	<b>Время</b>	<b>Место</b>	<b>Ответственные</b>
<b>2024 Сентябрь</b>				
<i>Творческая мастерская «Родной край»</i>	19.09	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.
<b>Октябрь</b>				
<i>Творческая мастерская «Волшебный натюрморт»</i>	10.10	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.
<b>Ноябрь</b>				
<i>Творческая мастерская «Портретная галерея»</i>	14.11	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.
<b>Декабрь</b>				
<i>Творческая мастерская «Рождественские фантазии»</i>	12.12	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.
<b>2025 год Январь</b>				
<i>Творческая мастерская «Блокадный Ленинград»</i>	16.01	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.
<b>Февраль</b>				
<i>Творческая мастерская «Настроение в пейзаже»</i>	20.02	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.
<b>Март</b>				
<i>Творческая мастерская «Весенний натюрморт».</i>	13.03	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.
<b>Апрель</b>				
<i>Творческая мастерская «Военный портрет»</i>	10.04	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.
<b>Май</b>				

<i>Творческая мастерская «Любимый город»</i>	15.05	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.
--	-------	------------------	---	----------------

*Приложение № 2*

**Информационная карта входного контроля «Определение уровня развития  
личностных качеств, умений и навыков обучающимся».**

**Программа: «Школа изобразительного творчества»**

№ п/п	ФИО обучающимся	Возраст	Параметр							Общий уровень
			Самоконтроль, самостоятельность, усидчивость, трудолюбие,	Коммуникативная культура	Владение материалами и инструментами	Владение основами рисунка	Цветовое колористическое видение	Творческий подход, вариативность мышления, оригинальность образов	Интерес к занятиям изобразительным творчеством	
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

**Критерии**

А Самоконтроль, самостоятельность, усидчивость, трудолюбие,

- Б Коммуникативная культура
- В Владение материалами и инструментами
- Г Владение основами рисунка
- Д Цветовое колористическое видение
- Е Творческий подход, вариативность мышления, оригинальность образов
- Ж Интерес к занятиям изобразительным творчеством

**Уровни оценки:**

- В - Высокий уровень – «Да. Обучающийся проявляет повсеместно, на каждом занятии».
- С - Средний уровень – «Иногда. Обучающийся демонстрирует не всегда, при выполнении отдельных заданий».
- Н - Начальный уровень – «Нет, не проявляет».

Приложение №3

**Анкета для родителей (знакомство)**

Анкета для родителей по выявлению у детей интереса к изобразительной деятельности  
 Уважаемые родители! Изобразительное искусство является важным источником развития эмоций, социального опыта и творчества детей. Для выявления у воспитанников интереса к изобразительной деятельности и эффективной организации работы с ними по изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении предлагаем вам ответить на вопросы данной анкеты.

1. Задумывались ли вы о том, как влияет изобразительная деятельность на развитие личности ребенка? \_\_\_\_\_
2. Считаете ли вы необходимым осуществлять руководство детской изобразительной деятельностью? \_\_\_\_\_
3. Как вы считаете, есть ли у вашего ребенка способности к изобразительному творчеству?  
 \_\_\_\_\_

материалами любит рисовать ребенок (карандашами, акварелью, углем, сангиной, пастелью, цветными восковыми мелками, фломастерами или др.)? \_\_\_\_\_

4. Ребенок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает, или по вашему разрешению? \_\_\_\_\_

5. Какие темы наиболее часто ребенок отражает в рисунках?  
 \_\_\_\_\_

6. Обращается ли к вам ребенок за помощью в процессе рисования (необходим совет по теме, выбору материалов, расположению рисунка на листе и т.д.)?  
 \_\_\_\_\_

7. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке, ждет ли похвалы?  
 \_\_\_\_\_

8. Как используются детские работы дома (собираются в специальную папку, устраиваются мини-выставки, периодически рассматриваются совместно с ребенком, др.)?  
 \_\_\_\_\_

9. Посещаете ли вы с ребенком выставки, музеи? \_\_\_\_\_

10. Смотрите ли вы с ребенком телепередачи, посвященные знакомству с изобразительным искусством? \_\_\_\_\_

11. Как вы оцениваете результаты изобразительного творчества вашего ребенка?  
 \_\_\_\_\_

12. Считаете ли вы необходимым для развития творческих способностей посещение ребенком занятий в изостудии на базе ЦТиО Фрунзенского района?  
 \_\_\_\_\_

13. Ваши пожелания по организации работы изостудии?

Благодарим за

сотрудничество!

Дата \_\_\_\_\_

Приложение №4

**Информационная карта текущего контроля по программе «Школа изобразительного творчества»**

Группа №..... Год обучения..... Педагог .....Учебный год.....

		ФИ обучающегося													
Раздел программы	Творческое задание														
Раздел программы	Творческое задание														
Раздел программы	Творческое задание														
Раздел программы	Творческое задание														
Раздел программы	Творческое задание														
Раздел программы	Творческое задание														
	Общий Уровень														

**Критерии оценки тестов**

Условные обозначения	Уровень	Балл	Характеристика прохождения контрольного испытания
А	Высокий уровень	5 баллов	Знает понятия и термины, умеет охарактеризовать, самостоятельно называет, идентифицирует изображение, проводит ассоциативные связи, изображает по памяти. Процент правильных ответов - 90-100 %.
Б	Средний уровень	4 балла	Знает отдельные понятия, термины. Использует помощь педагога, при идентификации изображения, пользуется наводящими вопросами при определении явлений и предметов, неуверенно

			находит взаимосвязь, изображает по памяти. Процент правильных ответов – 50-80 %.
<b>В</b>	Низкий уровень	3 балла	Затрудняется назвать, называет лишь после наводящих вопросов, не идентифицирует самостоятельно изображение, не проводит взаимосвязи, не может изобразить без образца. Процент правильных ответов – 30-50 %.

Критерии оценки творческих заданий:

1. Интерес к теме занятия
2. Активность на занятии, старательность
3. Соответствие поставленной педагогом задаче
4. Соблюдение последовательности этапов выполнения работы
5. Передача формы и пропорций предметов
6. Композиционная организация рисунка
7. Владение техникой и ее приемами, выбранными для выполнения конкретного задания
8. Качество технического исполнения работы
9. Аккуратность исполнения
10. Завершенность работы
11. Выразительность образа работы
12. Самостоятельность в работе

Уровни:

А – Высокий уровень. - Проявляется в полной мере.

Б – средний уровень. - Проявляется неустойчиво, на отдельных этапах работы.

В – низкий уровень. - Не проявляется.

Приложение №5

**Освоение образовательной программы обучающимися**  
**Диагностическая карта промежуточного и итогового контроля**

Название программы \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Учебный год \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата исследования (контроля) \_\_\_\_\_ /декабрь, май/

№ п/п	ФИО обучающегося	Личностные результаты				Метапредметные результаты				Предметные результаты				Общий уровень
		А		Б		В		Г		Д		Е		
		Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														
	Итого													

Условные обозначения						
Уровень освоения программы	Высокий	+++	Средний	++	Низкий	+
Период проведения контроля	Декабрь – Д Май - М					
Обучающийся выбыл	-					





Примечание: Карта может корректироваться в течение учебного года в связи с изменениями в текущем планировании выставочной деятельности коллектива.

**Условные обозначения:**

У – участник. УС – сертификат участника. УД – диплом участника.

Л – лауреат. ЛД – диплом лауреата.

П - победитель

Д1ст – диплом 1 степени, Д2ст – диплом 2 степени, Д3ст – диплом 3 степени.

Пр1 – призер 1 место, Пр2 - призер 2 место, Пр3 – призер 3 место.

БП – благодарственное письмо, благодарность

Если работа или участие коллективные – добавляется приставка К.

Приложение №7

**Анкета для родителей**

1. Меня зовут \_\_\_\_\_

2. Я мама (папа, бабушка) \_\_\_\_\_

3. Занятия в изостудии:

- ребенок посещает с удовольствием
- удобно сочетаются с другими занятиями
- посещает за компанию с подругой (другом)
- посещает по настоянию родителей
- старается не пропускать
- пропускает спокойно

4. Занятия в изостудии:

- помогают учёбе в школе
- мешают учёбе в школе
- отнимают время от других занятий
- занимают свободное время
- отвлекают от компьютера
- отвлекают от улицы
- вызывают большой интерес

---

---

5. Чего мы ожидали от занятий в изостудии

---

---

---

---

6. Насколько оправдались ожидания

---

---

7. Достижения ребёнка оцениваю, как

- замечательные
- хорошие
- средние
- незначительные

8. Пожелания на будущее

---

---

---

---

Дата \_\_\_\_\_

Приложение 7.

**Анкета для обучающихся**  
**Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом**  
**компетентности обучающегося по программе для детей**

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и обведи соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

	Освоил понятия и термины по разделам и темам программы (могу назвать, показать и ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Структура вопросов:

- Пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации.
- Пункты 3,4 – опыт практической деятельности
- Пункты 5, 6 – опыт творчества
- Пункты 7-8 – опыт коммуникации

**Процедура проведения:** Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог, выступающий в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках. Оценка производится по пятибалльной шкале.

**Обработка результатов:** Самооценка обучающегося и оценки педагога суммируются и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

Вариант анкеты.

Самооценка умений и навыков, приобретённых обучающимися

Самооценка

Программа	Я знаю			Я могу		
	Не знаю	Немного	Уверенно	Самостоятельно	С подсказкой педагога	С помощью педагога
Практические навыки	1.					
	2.					
	3.					
	4.					
Теоретические навыки	1.					
	2.					
	3.					
	4.					